

## 編輯報告

- 一、本期共收稿件 26 篇（國內稿件 14 篇，海外來稿 12 篇）。編輯部形式審查與初審委員審查不通過 5 篇，逕予奉還。餘 21 篇，除特稿 1 篇外，其餘 20 篇分送兩位外審委員審查。特稿不計，25 篇共通過 4 篇，通過率為 16%，退稿率為 84%。本期刊登 6 篇正式學術論文，其中有 2 篇為本系專任教師的稿件，內稿率為 33.3%。維持學術高水準，開拓研究新視野，是本刊宗旨，誠摯邀請前輩時彥，惠賜鴻文。
- 二、本期特稿為四川大學文學與新聞學院李怡教授所撰寫的〈徐訏詩歌創作論〉。有鑑於對創作者的研究常囿於特定標籤或文體，忽略該創作者在其他領域的創新與突破，本文嘗試挖掘徐訏在小說領域的盛名之下，還致力於創作內容和形式皆有別於時人的現代詩作，呈現其在中國現代文學史上的多元面貌。在內容方面，相較於同時期詩人的寫作風格會隨生命歷程之開展而轉向或蛻變，徐訏的詩作始終與歷史和社會變革保持一定距離，能時刻關注卻又不盲從時代潮流。故在面對孤寂或死亡等常見課題，徐訏非如新月派上承晚唐五代哀豔之風來渲染壓抑的情緒，反而在掙扎中不斷超越，持續扣問宗教、文明與生命的價值及意義，在主流文學的邊緣仍心繫家國、關注人性。在形式方面，當現代詩的不同流派在音樂性的自由與格律之間擺盪時，徐訏在新月派的韻式和獨／對白的形式上，進一步發展對話形式來還原不同立場的交鋒，同時運用古典詞曲及民謠開展現代詩音樂化的各種可能。作者點出，縱使徐訏在現代詩的嘗試未必都能成功，卻在畢生不斷創作現代詩的過程中，順著自由的音律、多樣的句式來寫出自然而具感染力的詩作，其追求藝術的精神應被讀者重新重視與彰顯。
- 三、本期原規畫「先秦兩漢文獻中的昔日記憶」一專題，但稿件經審查而推薦刊登之篇數有限，較難彰顯原專題設計之豐富性，故本專題取消，通過之稿件改列為一般稿。
- 四、第 42 期專題由本系王婉如教授策畫，題為「中國現代文學研究中的『歷史書寫』——真實、約定和情境展現的多重路徑」。中國現代文學研究中

牽涉了諸多面向，如愛德華·卡爾（Edward Hallett Carr）所述是「事實之間相互作用的連續不斷的過程，是現在跟過去之間永無止境的問答交流」。也就是說現代文學史研究的「當下」即屬於「歷史」延長線上，當研究者站在「當下」回望「從前」，從線性時間、時空中抽取某個歷史片段並賦予它「新」的秩序和解釋時，「現今」和「歷史」之間的糾葛就已發生了多次往復，文學也因此有了時代與心靈、社會與文化、思想與學術等發展方向和意義。為了說清楚這些現代文學與歷史之間的「愛恨情仇」和糾葛，領域內的研究者無不嘗試多種可能的表現形式，在真實、約定和情境中來回穿梭，關注作家的心靈、生活、作品文本的發生、社會發展乃至生態史，以多維度的研究角度不斷逼近所謂的「真實文學史」研究。通過不斷發現和釋放被禁錮、壓抑、遮蔽和遺忘的材料。使得過去與當下的對話和互動能更合乎清理、解釋也更能回應新出現的研究問題，從而促使現代文學史產生新的流動，讓文學現場有了多種可能。本期《政大中文學報》擬以「中國現代文學研究中的『歷史書寫』——真實、約定和情境展現的多重路徑」為專題徵稿，舉凡現代文學史的建構／新形態的實踐可能；以報刊、文本、日記出發回到「文學現場」的分析論述，跨語境跨文化的中國現代文學論述等，凡此皆為徵稿方向。敬邀海內外學者惠賜稿件，共同建構「中國現代文學」相關議題之縱深及廣域。截稿時間：2024年9月初。

五、第43期專題由本系高莉芬教授策畫，題為「物質、圖像與神話的多重敘事」。學術研究發展是一連串經由不斷與不同專業領域間的對話、碰撞與探尋中發掘現象、發現真理，並提出解釋、反思及解決之道的過程。因此，學術與真理的探尋，除了被學界視之為正統、主流的學術思想研究外，也應包含對非正統、非主流的思想與文化的探究，以見全貌。法國哲學家傅柯（Michel Foucault，1926-1984）的《詞與物——人文科學考古學》（*Les Mots et les choses: un archeologie des sciences humaines*）等論著即經由對不同知識類型的考察，指出「人」的概念實乃受晚近知識型形塑的結果。傅柯的研究對當代人文學探討在人的詞語與物之互動關係上具啟發意義。相對於文史學科長期關注的「文字」記載傳統及知識，「物」更具視覺性及身體真實性，「物」也無疑是人類知識系譜中重要的一環。在現當代人文學研究中也逐漸開始重視「物」與「物質文化」的研究，也即直接從「物」本身及具視覺性、象徵性的器物與圖像中，解

讀出「文字文本」所未記載或可互為詮釋或相異不對應的多元文化訊息及意涵。在物質與圖像研究日益受到人文學界關注的趨向下，考古、歷史、文學、藝術、宗教、哲學及傳播等專業知識學門的學科界限日益消融。而神話學其學科生成本即具有跨學科的特質，再受到近年來神話研究對方法論的重視，如多重證據法的提出等因素影響，當代神話研究跨越了文字文本的限制，除了傳世文獻資料第一重證據外，亦運用第二重證據出土文獻，旁及口傳及非物質文化第三重證據，乃至於以器物與圖像為主的第四重證據，進而探討文字文本之外的動態口傳敘事及「物」的敘事。由於神話不僅有狹義「神聖敘事」(sacred narrative)的概念，亦具有廣義的傳說故事口傳性質，言說著人對於自我生存定位乃至於對世界及宇宙的參與及解釋。此一「敘事」不僅書寫做為古史被記載，也是文人言志抒情的隱喻，更以符號或圖像的形式表現在不同物質文化中，如儀式祭器，或生活器物，或繪畫雕刻，或宮室建築等，乃是探究「人」的思想及文化重要的知識系譜之一。有鑑於此，本專題即以「物質、圖像與神話」為專題，敬邀學者專家惠賜鴻文，以期對「人」的知識探尋展出更多的對話及思考，在多重敘事的發掘與對話下，寬廣化對人文學知識的思考與開拓。截稿日期：2025年3月初。

- 六、本刊今年仍持續獲得國家科學及技術委員會人文社會科學研究中心審核通過提供編輯費用補助，並於2010、2011、2012、2013、2014、2015年進入「臺灣人文學引文索引核心期刊」(THCI Core)後，2016、2018、2020、2023年又連續獲選為臺灣人文學核心期刊 THCI 第一級。在此對長期以來支持並協助本刊成長的所有學界師友，以及國家科學及技術委員會人文社會科學研究中心的支持，敬致由衷的謝忱。
- 七、本刊為建置一更通暢的投稿、交流平臺，使之能更專業化、國際化、資訊化，在國家科學及技術委員會人文社會科學研究中心補助下於2023年6月重新建置《政大中文學報》專屬網站，敬致由衷的謝忱。本網站支援中、英、日三種語言介面，即時更新發刊與徵稿訊息，並提供本刊歷年刊登之學術論文線上瀏覽及下載。既增進閱覽流通，也與國內外學界接軌。本刊新網址 <https://bdcl.nccu.edu.tw>，歡迎學界多加利用。
- 八、本刊自創刊起，即同時發行電子期刊，現已收錄於 Airiti Library 華藝線上圖書館 ([www.airitilibrary.com](http://www.airitilibrary.com))、Hyread Journal 臺灣全文資料庫 (<https://>

www.hyread.com.tw)、TOAJ 臺灣學術期刊開放取用平台 (<https://toaj.stpi.narl.org.tw>)、月旦知識庫 (<https://lawdata.com.tw>)、國家圖書館期刊文獻資訊網 (<https://tpl.ncl.edu.tw/NclService>)、臺灣人文及社會科學引文索引資料庫 (<https://tci.ncl.edu.tw>)、臺灣人社百刊 (<https://p.udpweb.com/soc>) 等電子期刊資料庫供下載。此外，本刊也收錄於政治大學政大機構典藏 (<https://nccur.lib.nccu.edu.tw>)，歡迎學界多加利用。

九、本期學報得以順利出刊，實仰賴作者投稿支持、審查委員嚴謹審稿，以及本刊編審委員會全體委員、編輯部同仁和秀威公司的鼎力協助，謹此虔申謝忱。

《政大中文學報》編輯部 2024.6