

編輯報告

- 一、本期共收稿件 55 篇（國內稿件 43 篇，海外來稿 12 篇）。編輯部形式審查與初審委員審查不通過 5 篇，逕予奉還。餘 50 篇，除特稿 1 篇外，其餘 49 篇分送至少兩位外審委員審查。特稿不計，54 篇共通過 11 篇，通過率為 20.3%，退稿率為 79.7%。本期刊登 6 篇學術論文，其中有 1 篇為本系專任教師的稿件，內稿率為 16.6%。維持學術高水準，開拓研究新視野，是本刊宗旨，誠摯邀請前輩時彥，惠賜鴻文。
- 二、本期特稿為李豐楙院士所撰寫的〈本相與變相：道教神仙的多面性——以西王母、玄女、土地神煞及五營為例〉。本文從補足中國神話史斷層的角度出發，指出袁柯「仙話」概念因限於先秦兩漢而排除了道教神話，致使神話史呈現空缺。隨著道教研究逐漸豐富，道教經藏材料可彌補這段缺口，並展現神祇形象在歷史中的持續變化。作者結合 Prasenjit Duara（杜贊奇）的「層疊標誌（Superscribing Symbols）」之說，提出從「本相」衍生「變相」，呈現出神祇的多面性，視道教經藏為能保存與再造神話形象的「文化百寶箱」。本文以兩組神仙為例：一是西王母與九天玄女，二者起於先秦漢代，於中古道教定型，其後隱顯不一、以迄於今，仍契合當代的性別意識，故稱「永遠的女／母性神」。其二是五營兵將與土地神煞，這類小神不僅見於經典與歷史記載，也在民間儀式如安五營、謝土儀中繼續實踐，反映人們對護衛、土地安定與宜居感的需求。這些案例顯示神話與儀式相互依存，使神祇形象能跨越時空而持續存在。本文關注三個層面說明道教神話的文化意義：在敘述層，神話於文本與民間說話中承載信仰與寓意；在社會層，神祇形象回應不同時代的社會結構與需求；在文化心理層面，女仙象徵陰柔之德，小神則反映民眾的集體需求。道教神話在變動與不變之間展現文化累積的力量，道教經藏如同文化百寶箱，使文化價值超越時代的限制，至今依然具有重要價值。
- 三、本期原規畫「《尚書》研究的多元視野」一專題，但稿件經審查而推薦刊登之篇數有限，較難彰顯原專題設計之豐富性，故本專題取消，通過

之稿件改列為一般稿。

四、第 45 期專題由金培懿教授策畫，題為「異代·異域·異化——儒家經典於江戶日本的跨域傳釋」。儒家經典自應神天皇 16 年（約西元 3 至 5 世紀間）由百濟博士王仁傳入日本，始有《論語》、《千字文》等經書流通。飛鳥時代聖德太子即援引儒學於《十七條憲法》，強調「和魂漢才」精神。平安時期，官員養成教育中的「明經道」以《論語》、《孝經》為必考，五經則分大經、中經、小經選考，明經博士清原家注重異本蒐集、正音與經注釋讀。中世以降，室町時代中期至江戶時代初期，儒經多以當時口語日語而來解說、闡釋，並撰成所謂「抄物」的假名經書講義錄，代表人物為清原宣賢。朱子新注自五山禪僧傳入，江戶時代林羅山推行朱子學，成為幕府官學。日本經學不僅脫離明經博士家學及僧侶外學之手，更出現宗朱、反朱、回歸原典、百家爭鳴至折衷考證，儒學進入前所未有的興盛期。日本儒者對中國經典的詮釋不再僅依循舊注，而是逐步發展出兼納新注、講求實證的獨特經學風格。他們將儒學內容以口語化的日語講解，甚至依據日本社會需求重構經義，使儒學在語言與思想層面均產生「異化」現象。這種「去脈絡化」與「再脈絡化」的過程，反映出中國「異代」之儒家經典傳至「異域」日本後，如何受到當地文化、政治與宗教條件的重塑與影響。江戶儒者對經典進行本地化與再詮釋，展現出跨文化交流、去脈絡與再脈絡化的特色，並反映日本社會、政治、文化背景。本專題擬以「異代·異域·異化——儒家經典於江戶日本的跨域傳釋」為題，敬邀海內外學者專家惠賜鴻文，期能闡明江戶日本經學之多元面貌，深化日本漢學研究。截稿日期：2026 年 2 月初。

五、第46期專題由本系楊明璋教授策畫，題為「寫本時代的文化傳播與日常圖像」。AI 模型的興起，使數位網路從過去依賴傳播速度、複製能力的探索式階段，推進到生成式的新時代。然而，回溯過去歷史，文化的紀錄與傳播並非一開始便如此便捷。紙張直到東晉才取代簡牘，文化傳播正式進入紙寫本時代；唐代雖已出現雕版印刷，但大規模刻書要到五代馮道，刻印九經並頒行天下後，刻本發展方凌駕於寫本之上。換言之，自東晉至五代宋初，紙寫本仍是文明傳承的核心載體，此一時代斷限即所謂（紙）寫本時代。蘇東坡親身經歷此番傳播技術的大轉變，他

在〈李氏山房藏書記〉提到書籍取得愈加容易，卻反使學者態度浮泛。蘇東坡並回憶早年典籍難求、須親自抄錄的勤學情景。他雖然認同紙張、刻印技術所帶來的便利，但也對此深感憂慮。其憂喜參半的心情與當今我們面對生成式 AI 模型的發展頗為相似。即使進入刻本為主流的宋代，士人對寫本的重視仍未減，如王仲至精心比較版本、按照不同用途別寫多本，已出現於刻本尚未盛行的唐代。每一件寫本各自保有獨特的個性，其中的一筆一畫皆成為研究抄寫者、文本傳承與語境的重要線索。敦煌莫高窟第17號窟發現的六萬餘件寫本，以及日本奈良、平安時代的古鈔本，更為理解東晉至宋初的紙寫本文化提供豐富材料。本專題擬以「寫本時代的文化傳播與日常圖像」為題，敬邀學界方家惠賜鴻文，舉凡以敦煌文獻、日本古鈔本，或其他得以認識東晉以降至宋為主的（紙）寫本文化傳播、知識建構、日常圖像等為範圍，讓我們更清楚的認識這段亦曾是文明進程之一的寫本文化圖像。截稿日期：2026年8月初。

- 六、本刊今年仍持續獲得國家科學及技術委員會人文社會科學研究中心審核通過提供編輯費用補助，並於 2010、2011、2012、2013、2014、2015 年進入「臺灣人文學引文索引核心期刊」（THCI Core）後，2016、2018、2020、2023 年又連續獲選為臺灣人文學核心期刊 THCI 第一級。在此對長期以來支持並協助本刊成長的所有學界師友，以及國家科學及技術委員會人文社會科學研究中心的支持，敬致由衷的謝忱。
- 七、本刊為建置一更通暢的投稿、交流平臺，使之能更專業化、國際化、資訊化，在國家科學及技術委員會人文社會科學研究中心補助下於 2023 年 6 月重新建置《政大中文學報》專屬網站，敬致由衷的謝忱。本網站支援中、英、日三種語言介面，即時更新發刊與徵稿訊息，並提供本刊歷年刊登之學術論文線上瀏覽及下載。既增進閱覽流通，也與國內外學界接軌。本刊新網址 <https://bdcl.nccu.edu.tw>，歡迎學界多加利用。
- 八、本刊自創刊起，即同時發行電子期刊，現已收錄於 Airiti Library 華藝線上圖書館（www.airitilibrary.com）、Hyread Journal 臺灣全文資料庫（<https://www.hyread.com.tw>）、TOAJ 臺灣學術期刊開放取用平臺（<https://toaj.stpi.narl.org.tw>）、月旦知識庫（<https://lawdata.com.tw>）、國家圖書館期刊文獻資訊網（<https://tpl.ncl.edu.tw/NclService>）、臺灣人

文及社會科學引文索引資料庫（<https://tci.ncl.edu.tw>）、臺灣人社百刊（<https://p.udpweb.com/soc>）等電子期刊資料庫供下載。此外，本刊也收錄於政治大學政大機構典藏（<https://nccur.lib.nccu.edu.tw>），歡迎學界多加利用。

九、本期學報得以順利出刊，實仰賴作者投稿支持、審查委員嚴謹審稿，以及本刊編審委員會全體委員、編輯部同仁和秀威公司的鼎力協助，謹此虔申謝忱。

《政大中文學報》編輯部 2025.12