

## 《周易圖》圖式所見之卦變思想析論

陳睿宏

### 摘要

《周易圖》為多元輯收之圖說《易》著，機械化的圖式結構背後，反映出龐博蘊奧的思想內涵，妙司神契，造微詣遠，多有可考索探析之處。以圖式模式建構卦變之說，乃至以卦變主張作為易學之重要論述觀點，為宋代易學關注的普遍現象，《周易圖》中亦廣取諸卦變之圖式，故本文專取與卦變有關之圖式，作為探述之主要論題。《周易圖》輯制之卦變圖說，包括〈序卦圖〉、〈雜卦圖〉、〈八卦推六十四卦圖〉、〈乾坤交成六十四卦圖〉、〈八卦生六十四卦圖〉、〈李氏六卦生六十四卦〉、〈乾坤大父母圖〉、〈復姤小父母圖〉、〈八卦司化圖〉、〈十有八變成卦圖〉等圖式。透過檢索有關圖式，進行各卦變之說的主要模式與具體內涵之理解分析，同時確立宋《易》圖說於此發展之重要關注取向與傳衍系譜。

關鍵詞：《周易圖》、《大易象數鉤深圖》、圖書易學、宋易、卦變

---

2016/4/30 收稿，2016/12/19 審查通過，2017/1/11 修訂稿收件。

\* 本文為科技部專題研究(104-2410-H-004-176)「《周易圖》之重要圖式內涵析探」之部分成果。

\*\* 陳睿宏現職為國立政治大學中國文學系教授。

## An Analysis on Gua-bian Theories Reflected by the Yi-Diagrams in *Zhouyitu*

Chen Rui-hong

### Abstract

*Zhouyitu* is a wide collection of Yi-diagrams. Behind the mechanical structures of Yi-diagrams, a rich and profound philosophy is worthy of exploration and analysis. It is a common practice for Yi philosophers in Song Dynasty to formulate Gua-bian theories through different diagram patterns, and then focus on the development of arguments based on their views of Gua-bian. And *Zhouyitu* is no exception. Thus the present study focuses mainly on the investigation of Yi-diagrams related to Gua-bian in *Zhouyitu*. Gua-bian Tu-shuo collected in *Zhouyitu* include: “Xu-gua-tu,” “Ba-gua-tui-64-gua-tu,” “Qian-kun-jiao-cheng-64-gua-tu,” “Ba-gua-sheng-64-gua-tu,” “Li-shi-6-gua-sheng-64-gua,” “Qian-kun-da-fu-mu-tu,” “Fu-gou-xiao-fu-mu-tu,” “Ba-gua-si-hua-tu,” “Shi-you-ba-bian-cheng-gua-tu.” By examining the relevant diagrams, this paper aims to provide a comprehensive and detailed analysis of the major patterns of Gua-bian theories, clarify the significance of the development of Yi Tu-shuo in Song Dynasty, and establish the potential inheritance relationships among these diagrams.

Keywords: *Zhouyitu*, *Dayi xiangshu goushentu*, Tu-shu, Song Yi, Gua-bian

---

\* Professor, Department of Chinese Literature, National Chengchi University.

## 一、前言

圖書之學為宋代易學的開創性特色，皮錫瑞（1850-1908）《經學通論》指出「宋人圖書之學，出於陳搏，搏得道家之圖，初為太極河洛先天後天之說，宋人之言《易》學者多宗之」。<sup>1</sup>陳搏（?-989）一系圖說，開啟宋代圖書之學的發展；劉牧（1011-1064）、李挺之（?-1045）、邵雍（1011-1077）、周敦頤（1017-1073）等諸家之易學觀，成為主流之說，並不斷擴延衍制，多元造作。至南宋朱震（1072-1138）廣輯圖說，探蹟索隱，考鏡源流，承傳故學，明記授受系譜，尤為有功；有關之圖說，除了前舉劉牧諸家之說外，也包括廣泛的數論、卦變、納甲、消息、卦氣、律呂與天文等多元的圖式，體現出圖書之學至此已然多元制說。<sup>2</sup>繼朱震之後，輯制收錄較為龐富者，楊甲（約 1110-1184）《六經圖》至佚名《大易象數鉤深圖》與佚名《周易圖》，可以視為今見宋代圖說之最大宗者，<sup>3</sup>且與北宋圖說及朱震所記多有相繫之處。

《周易圖》110 幅圖式，為多元輯制之圖說，機械化的圖式結構背後，反映出龐博蘊奧的思想內涵，妙司神契，造微詣遠，多有可考索探析之處。其重要之內容，包括如太極生成衍化之圖式、〈河圖〉、〈洛書〉與相關數列結構的主體圖式、先後天學的有關圖式、卦配方位之圖式、卦變圖說、釋說六十四卦象義之圖式、釋說《易傳》大義之圖式、論釋象數《易》說之

<sup>1</sup> 見〔清〕皮錫瑞：《經學通論》（臺北：臺灣商務印書館，1989年），頁27。

<sup>2</sup> 朱震《漢上易傳·卦圖》輯制之圖說共五十四個圖式，參見〔宋〕朱震：《漢上易傳·卦圖》，收於〔清〕紀昀、永瑤等編：《景印文淵閣四庫全書》第11冊（臺北：臺灣商務印書館，1986年），頁308-360。

<sup>3</sup> 《六經圖》中之易圖有71圖，《大易象數鉤深圖》141圖，《周易圖》110圖。三著所輯之圖說，綜取北宋以降至南宋前期諸家之說，不論圖式之名稱或結構內容，多數為相同或相近者。其中《六經圖》之圖式，全為《大易象數鉤深圖》所有，則後者為後繼之增輯者。又，《大易象數鉤深圖》與《周易圖》之比對，圖式相同或相近者，高達92幅。三著總合參照比較，應屬南宋時期同一系之圖說。有關內容，參見陳睿宏：《宋代圖書易學之重要輯著——〈大易象數鉤深圖〉與〈周易圖〉一系圖說析論》（臺北：政大出版社，2016年），頁21-58。本文《大易象數鉤深圖》採文淵閣《四庫全書》本（〔宋〕佚名：《大易象數鉤深圖》，收於〔清〕紀昀、永瑤等編：《景印文淵閣四庫全書》第25冊，並參考《通志堂經解》本（〔清〕徐乾學等輯：《通志堂經解》（臺北：臺灣大通書局，1969年））與《道藏》本（新文豐出版公司編輯部編：《正統道藏》（臺北：新文豐出版公司，1988年））；《周易圖》採《道藏》本（〔宋〕佚名：《周易圖》，收於新文豐出版公司編輯部編：《正統道藏》第4冊（臺北：新文豐出版公司，1988年））。

圖式，其他又如專述邵雍《皇極經世》世運之說的圖式，如〈邵氏皇極經世之圖〉、〈皇極經世全數圖上〉、〈皇極經世全數圖下〉、〈皇極經世先天數圖〉等圖；又有闡述揚雄（西元前 53-18）《太玄》與關朗（?-?）之學的圖式，如〈太玄準易圖〉、〈關子明擬玄洞極經圖〉；專言郭京（?-1127）《周易舉正略》的圖說易學觀。有關圖式皆有其時代發展的學術研究價值。其中以圖式模式建構卦變之說，乃至以卦變主張作為易學命題之重要論述觀點，為宋代易學關注的普遍現象；《周易圖》中廣取多元之卦變圖式，體現時代《易》說之特色，故本文專取與卦變有關之圖式，作為探述之主要論題。

完整的六十四卦卦變系統之建立，歷傳文獻所見，漢代學者以京房（西元前 77-37）的八宮卦次之說與虞翻（164-233）的卦變說最具代表性。京房確立六十四卦的分類衍化屬性，可以視為另類的卦變體系；虞翻具體的建立六十四卦的卦變關係，以乾坤陰陽消息變化的十二消息卦為基礎，進一步衍生各個雜卦，建立一套六十四卦聯繫關係的變化體系。宋人特別關注卦變的議題，除了京房之說的重現轉釋外，虞翻的觀點，也一直為學者所討論或改造新制者，如李挺之、邵雍根據虞翻之說，建立新的卦變主張，卦變之說儼然成為宋儒討論象數之學的重要命題。《周易圖》輯制諸多卦變圖說，包括〈八卦推六十四卦圖〉、〈乾坤交成六十四卦圖〉、〈八卦生六十四卦圖〉、〈李氏六卦生六十四卦〉、〈序卦圖〉、〈八卦司化圖〉、〈十有八變成卦圖〉等圖式。本文透過檢索有關圖式，進行各卦變之說的主要模式與具體內涵之理解分析，同時確立宋《易》圖說於此發展之重要關注取向與傳衍系譜。

## 二、八宮卦次圖說

《周易圖》制說〈八卦推六十四卦圖〉，見圖 1 所示；<sup>4</sup>《大易象數鉤深圖》作〈八卦變六十四卦圖〉，如圖 2 所示。<sup>5</sup>

<sup>4</sup> 見〔宋〕佚名：《周易圖》，卷上，頁 672。

<sup>5</sup> 見〔宋〕佚名：《大易象數鉤深圖》，卷中，頁 32-33。



圖 1：八卦推六十四卦圖

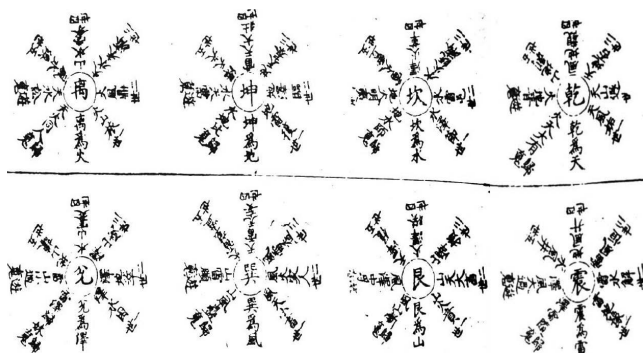


圖 2：八卦變六十四卦圖

《周易圖》與《大易象數鉤深圖》雖圖式構成形式不同，但所表述的內容大抵相同，皆在說明京房的八宮卦次之說，以表格方式呈現，即表 1 所見之內容：

表 1：京房八宮卦次說

上世	乾☰	震☳	坎☵	艮☶	坤☷	巽☴	離☲	兌☱
一世	姤☱	豫☱	節☵	賁☶	復☱	小畜☱	旅☱	困☱
二世	遯☶	解☱	屯☵	大畜☱	臨☱	家人☱	鼎☱	萃☱
三世	否☷	恆☱	既濟☵	損☵	泰☱	益☱	未濟☵	咸☱
四世	觀☱	升☱	革☱	睽☱	大壯☱	无妄☱	蒙☱	蹇☱
五世	剝☶	井☱	豐☱	履☱	夬☱	噬嗑☱	渙☱	謙☱
遊魂	晉☱	大過☱	明夷☱	中孚☱	需☱	頤☱	訟☱	小過☱
歸魂	大有☱	隨☱	師☱	漸☱	比☱	蠱☱	同人☱	歸妹☱

有關圖說之重要蘊意，分述如下：

### (一) 立八宮推六十四卦

京房的八宮卦次序，主要服膺《說卦》論「天地定位，山澤通氣，……」所表述的乾坤生六子之主張，惟《說卦》卦序為乾、坤、坎、離、震、艮、巽、兌之順序，<sup>6</sup>而京房則區分四陽四陰，為乾、震、坎、艮、坤、巽、離、兌的八卦次序，以三畫卦之八純卦自重為宮卦，每一宮卦各自變出七卦，即每一宮卦合屬八個卦，八宮卦共成六十四卦。京房論述乾宮歸魂大有卦時，指出「乾生三男，次入震宮八卦」，<sup>7</sup>強調乾生三子的卦次之別，故乾宮之後即入於震宮，故進一步云「本乎乾而生乎震，故曰長男」；「資於始而成乎終，坎降中男而曰坎，互陽爻居中為坎卦」。<sup>8</sup>其他各卦亦本此卦序之變化系統。《大易象數鉤深圖》同京房之八卦次序，而《周易圖》並未重視乾、震、坎、艮、坤、巽、離、兌的八卦順序，亦未關注由乾而入於震宮之懿旨，次序稍異，以乾、坤為首，並依次三子卦、三女卦，基本上仍肯定乾坤生六子的概念。

以乾、坤為首，象徵天地的優先性地位，以及作為陰陽的化生根本，具宇宙生成之展現，則可以視為萬物之宗祖，同父母為家庭之主，統其子女一般，以乾父統震、坎、艮三子之卦，坤母統巽、離、兌三女之卦。京房的八宮卦卦序，依準《說卦》乾坤統六子之法，惟陰陽各分，排序為前陽後陰，前以乾統震、坎、艮為陽卦，後以坤統巽、離、兌為陰卦，此種序列與西漢帛書《周易》屬同一系統，<sup>9</sup>具有統緒與邏輯理路的確立六十四

<sup>6</sup> 《說卦》提出「天地定位，山澤通氣，雷風相薄，水火不相射，八卦相錯」的八卦卦序之說（見〔魏〕王弼、〔晉〕韓康伯注，〔唐〕孔穎達正義：《周易注疏》（臺北：藝文印書館，1997年），卷9，頁183），依序為乾、坤、艮、兌、震、巽、坎、離等相錯之卦序。

<sup>7</sup> 陸續據乾坤生六子的概念，注明：「乾生三男，坤生三女，陽以陽，陰以陰，求奇偶定數於象也。」同見〔漢〕京房著，〔吳〕陸續注，郭或校點：《京氏易傳》，卷上，收於郭或：《京氏易傳導讀》（濟南：齊魯書社，2002年），頁73。

<sup>8</sup> 見同上註，卷上，頁81。

<sup>9</sup> 1973年底，長沙馬王堆三號漢墓出土了十二萬餘字的帛書，有關《周易》的部分有二萬餘字，包括了經與傳的內容。帛書《周易》與今本《周易》最大的不同反映在其卦序上；帛書排序有其規律性，採重卦的方法為之，將一個六畫卦分為上下兩個二畫卦，以三畫的八卦為單位，將六十四卦分成八組，類似京房分八宮卦為八組一般。其上卦排列的次序為：乾、艮、坎、震、坤、兌、離、巽；下卦的排列次序是：乾、坤、艮、兌、坎、離、震、巽。上卦與下卦八八成組，而為六十四卦。因此，京房的八宮卦卦序形式表現，近於《馬王堆帛書周易》卦序，其八宮乾、艮、坎、震、坤、兌、離、巽，以陽卦在前

卦的變化關係。《周易圖》重列京房之法，特以乾坤為首，尤其凸顯乾坤的根源性意義。

京房的八宮卦序之說，《周易圖》名為〈八卦推六十四卦圖〉，而《大易象數鉤深圖》則名〈八卦變六十四卦圖〉，認同由八卦推衍變化而為六十四卦的變化系統。以八經卦（純卦）之重卦為主體的本卦，建立八個宮卦的推變關係；各宮卦的初爻變而為一世卦，二爻續變為二世卦，三爻再變為三世卦，四爻再變為四世卦，五爻再變為五世卦；變化至極而別為另一宮屬，故不再六爻皆變，而取五世卦之第四爻再變，即回復原本上世卦的第四爻爻性，此稱之為遊魂卦；遊魂卦再次推變，取其內卦三爻皆變，即恢復上世卦原來下卦的爻性，此推變之卦稱為歸魂卦。以乾宮而言，乾☰卦為上世卦，初爻變為一世姤☴卦，二爻再變為二世遯☶卦，三爻再變為三世否☷卦，四爻再變為四世觀☱卦，五爻再變為五世剝☶卦，五世卦四爻再變為遊魂晉卦，遊魂卦下卦三爻皆變為歸魂大有☲卦。

京房以「遊魂」為名，釋說晉卦時，指出「精粹氣純，是為遊魂」，陸績（188-219）進一步解釋：

為陰極剝盡，陽道不可盡滅，故返陽道，道不復本位，為歸魂  
例入卦。<sup>10</sup>

不論各個世卦、遊魂或歸魂，皆在說明陰陽氣化流行之道，即陰陽遞嬗，相替變化，剝極而復返，氣之元性尚存，不可盡滅；陰剝於陽，陽未可盡剝，陽性猶存，重返於陽；同樣的，陽剝於陰，陰未可盡剝，陰性猶在，重返於陰。氣升五世之後，不往亢極而升，而返於四，即其所謂之遊魂，包括晉☱卦、大過☱卦、明夷☱卦等八卦。歸魂卦以回復本卦內卦三爻本來氣性，表現氣化終而復始、往來不窮、生生不息之道，即大有☲卦、隨☱卦、師☶卦等八卦。

京房的八宮卦次變化系統之形成，建立在其「四易」之說的框架上，其「積算法」指出：

---

而陰卦在後，陽卦以乾居首而統艮、坎、震，陰卦以坤居首而統兌、離、巽，亦同於《說卦》乾坤父母卦統六子之概念。

<sup>10</sup> 見〔漢〕京房著，〔吳〕陸績注，郭或校點：《京氏易傳》，卷上，頁71，陸績之注文。

有四易，一世二世為地易，三世四世為人易，五世八純八純俗本作六世訛。為天易，遊魂歸魂為鬼易。<sup>11</sup>

不論「遊魂」之名，或是三才之說，京房皆當本諸《易傳》所言，《繫辭上》有云「精氣為物，遊魂為變」，同時與《說卦傳》申明三才之道，<sup>12</sup>京房的觀點乃據《易傳》所作之運用與轉化。八宮分四易，闡明陰陽流行分合、物之終始死生之道，一切的變化，同六十四卦卦爻之變，總在陰陽二氣的流行，透過卦爻之變的形式具體開展。

## （二）宮卦變化模式

每一宮卦的變化模式，京房採取有規律的爻變原則，一世卦至五世卦以有次第的一爻變之方式，遊魂卦也採一爻變，但取五世卦的第四爻進行爻變，而歸魂卦則以遊魂卦內卦三爻全變的方式形成，體現陰陽流行的遞變關係，尤其一世卦至五世卦，仿取卦氣由下而上的變化原理，與十二消息卦以一爻逐次變化的形成方式相似。以爻變成其卦，反映《易》以陰陽為變之特性，即《繫辭上》所謂「剛柔相推，而生變化」之理。<sup>13</sup>陰陽之變，即氣之變，氣的生成變化，初始都是本於由下而上運行模式，此後天氣與地氣相運繁衍，故京房推演八宮卦，從世卦而至遊魂、歸魂，皆從第一爻而次第變化，符合氣化運行原則。同時，京房結合本宮卦五行之屬性，重新形成由不同於本宮卦的干支、星宿、建候、積算等因素的卦體，體現出由一爻之陰陽變化而形成整個卦體的變化。這種爻變之特質，以及五行諸元素的結合，並非為《大易象數鉤深圖》或《周易圖》的圖式建構者所關

<sup>11</sup> 參見惠棟《易漢學》引京房「積算法」之說。見〔清〕惠棟：《易漢學》，收於〔清〕紀昀、永瑤等編：《景印文淵閣四庫全書》第52冊，卷4，頁340。「八純」俗本作「六世」，與京房《易》說不符，惠棟認為訛誤，當為「八純」，據改。

<sup>12</sup> 京房於三才之用，「遊魂」與「四易」之說，本於《易傳》之說。包括《繫辭上》云：「《易》與天地準，故能彌綸天地之道，仰以觀於天文，俯以察於地理。是故知幽明之故，原始反終，故知死生之說。精氣為物，遊魂為變，是故知鬼神之情狀。」《繫辭下》云：「《易》之為書也，廣大悉備，有天道焉，有人道焉，有地道焉，兼三材而兩之，故六。六者，者，非它也，三材之道也。」《繫辭下》又云：「人謀鬼謀，百姓與能。」《說卦傳》云：「昔者聖人之作《易》也，將以順性命之理，是以立天之道曰陰與陽，立地之道曰柔與剛，立人之道曰仁與義，兼三才而兩之，故《易》六畫而成卦，分陰分陽，迭用柔剛，故《易》六位而成章。」〔魏〕王弼、〔晉〕韓康伯注，〔唐〕孔穎達正義：《周易注疏》，卷7，頁147；卷8，頁175；卷8，頁176；卷9，頁183）

<sup>13</sup> 見同上註，卷7，頁145。



注；圖式建構者重在試圖為京房藉由爻變所形成的六十四卦變化體系，確立出陰陽變化背後所存在的數理與邏輯觀的合理衍化規律。

《周易圖》於圖式之後，取用鄭氏之說進行說明：

鄭氏云：乾順進一得姤；姤，乾之一世。自姤進二得遯；遯，乾之二世。自遯進四得否；否，乾之三世。自否進入得觀；觀，乾之四世。自觀進十六而得剝；剝，乾之五世也。上爻不變，故三十二數不用。彼三十陰、三十二陽，皆六十四卦上爻耳。卦有遊魂、歸魂，亦以八與十六為法。乾遊魂自剝退八而得晉，歸魂自乾進十六而得大有，此自然之理也。坤逆進亦以此準焉。

震退一得豫，自豫進二得解，自解進四得恆，自恆退八得升，自升進十六得井，而五世備。遊魂則自井進入而得大過，歸魂則自本卦進十六而得隨焉。

坎右進一節，退二屯，自屯進四既濟，自既濟進八革，自革退十六得豐，而五世備矣。遊魂則自豐退八而得明夷，歸魂則自本卦退十六而得師焉。離亦如之，艮右退一賁，自賁退二大畜，退四損，自睽退十六履，而五世備。遊魂則自履進入而得中孚，歸魂則自本卦退十六得漸。兌亦如之。<sup>14</sup>

此「鄭氏」當指鄭東卿（?-?）或鄭厚（?-?），然從引述內容專於用數的角度言，對照二家《易》說之可能特性，指為鄭東卿的可能性尤高。<sup>15</sup>解讀京

<sup>14</sup> 見〔宋〕佚名：《周易圖》，卷上，頁 672-673。

<sup>15</sup> 根據《周易圖》所輯收之圖式與文字說明，提及鄭姓圖說者，最先者為其第三圖「〈鄭氏太極貫一圖〉」，並於文字說明中直言「少枚先生」，即南宋前期易學家鄭東卿。其次於第七圖「〈日月為易〉」，文字說明中云「鄭氏厚曰：……」，即引鄭厚之言進行論述。再其次，第八圖「〈六位三極圖〉」，亦引「合沙鄭少枚先生」（即鄭東卿）之言作說明。再其次，即京房八宮卦次之本圖說「〈八卦推六十四卦圖〉」，文字說明僅言「鄭氏云」。再其次，第二十二圖「〈卦配方圖〉」，文字說明云「鄭合沙曰」，即鄭東卿。又，第二十八圖「〈乾坤易簡之圖〉」之前，標明「六十四卦圖並說，合沙鄭先生撰」，明白指出六十四卦的圖說，為鄭東卿所撰（見同上註，卷上，頁 664、666、667、672、673；卷中，頁 678）。從上文所引，可以看出「鄭氏」當為二家之一，而《周易圖》作者，對鄭東卿似乎尤為尊崇，以「少枚先生」、「鄭先生」、「合沙鄭先生」為名，至於鄭厚，則稱「鄭氏厚」，依語言之習慣，「鄭氏」或指鄭厚的可能性較高，然從現存有限《易》說文獻，鄭東卿則特

房八宮六十四卦之變化，取邵雍一分為二，二分為四，再而八、十六、三十二，至六十四的「加一倍法」之觀點，然而邵雍此法乃在建構先天之學的八卦乃至六十四卦的生成，而鄭氏立說則在述明京房宮卦之演變。或許從當中可以透顯出邵雍之法，有參照京房之說而創制者。

由太極而分判陰陽，累進一倍的不斷推衍變化，從數學的概念言，即 2 的次方遞進，所形成的六十四卦，即可藉二進位的數值變化，確立每一個卦所代表的數值，所以邵雍立伏羲先天六十四之方圖，取此數值概念而推定，如圖 3 所見。<sup>16</sup>

---

顯於用數，合於圖說用數之特性。二家所處時代貼近，所傳《易》說，已難知其實貌，由世傳有限之文獻，推知鄭東卿長於象數與圖說，又特好言數，而鄭厚則專於考辨與章句。鄭東卿字少梅，三山（今福州市）人，自號合沙漁父，官至溫州永嘉主簿。馮椅《易輯傳》多引鄭東卿之學，並於〈附錄〉中錄其於紹興 7 年（1137）所撰自序，馬端臨《文獻通考·經籍考》亦錄。著《易卦疑難圖》二十五卷、《易說》三卷、《大易約解》九卷、《先天圖注》一卷，又作《尚書圖》一卷，圖有七十（參見〔清〕朱彝尊：《經義考》（北京：中華書局，1998 年），卷 80，頁 447；又見〔清〕徐文靖：《禹貢會箋·原序》，收於〔清〕紀昀、永瑤等編：《景印文淵閣四庫全書》第 68 冊，頁 251；又見〔宋〕梁克家：《淳熙三山志》，收於〔清〕紀昀、永瑤等編：《景印文淵閣四庫全書》第 484 冊，卷 29，頁 398），諸作今皆亡佚。師承丘程。丘程字憲古，建陽人，北宋徽宗政和 2 年（1112）進士，其學傳鄭東卿，鄭氏傳潘冠英（潘氏生卒里籍未詳）。有關記載參見〔宋〕陳振孫：《直齋書錄解題》，收於〔清〕紀昀、永瑤等編：《景印文淵閣四庫全書》第 674 冊，卷 1，頁 538；〔清〕朱彝尊：《經義考》，卷 25，頁 149；以及〔清〕李清馥：《閩中理學淵源考》，收於〔清〕紀昀、永瑤等編：《景印文淵閣四庫全書》第 460 冊，卷 14，頁 217-218。鄭厚，字景書，一字敘友，為鄭樵之從兄。莆田（即白沙廣山）人。紹興 5 年（1135）進士，官授左從事郎，泉州節度推官，為秦檜弄權而被罷職；秦檜死後重任昭信軍節度推官、左承高郎，後知湘鄉縣。《宋史》、《明一統志》、《福建通志》、《經義考》諸籍多錄生平事略。文獻所見引《易》之說，大抵擅於章句訓義考辨。《經義考》指出：「《存古易》削去〈彖〉、〈象〉、〈文言〉、《大傳》，以為皆後之學《易》者所作。」（見〔清〕朱彝尊：《經義考》，卷 25，頁 150）疑《易傳》非為孔子所作。

<sup>16</sup> 圖式取自《大易象數鉤深圖》中之〈伏羲先天圖〉中之方圖。見〔宋〕佚名：《大易象數鉤深圖》，卷上，頁 16。



### (三) 六十四卦推衍數值與運動結構

考索鄭氏之言，陰陽的推變，每一宮卦由初爻而至上爻的變化，為加一倍法之方式進行變化，即由一而二、而四、而八、而十六，至上爻而為三十二，惟上爻終極不變，以保同為一宮之質，故每一宮卦僅在一、二、四、八、十六等數值進行變化，也就是透過這樣的加一倍方式，確立京房八宮六十四卦的卦變規則。

#### 1. 以乾宮言之

由上世至歸魂，依序為乾☰、姤☱、遯☶、否☷、觀☶、剝☶、晉☱、大有☲，各卦之數值為：

$$\text{上世乾☰卦 (111111)} = 1 \times 2^5 + 1 \times 2^4 + 1 \times 2^3 + 1 \times 2^2 + 1 \times 2^1 + 1 \times 2^0 = 63$$

$$\text{一世姤☱卦 (111110)} = 1 \times 2^5 + 1 \times 2^4 + 1 \times 2^3 + 1 \times 2^2 + 1 \times 2^1 + 0 \times 2^0 = 62$$

$$\text{二世遯☶卦 (111100)} = 1 \times 2^5 + 1 \times 2^4 + 1 \times 2^3 + 1 \times 2^2 + 0 \times 2^1 + 0 \times 2^0 = 60$$

$$\text{三世否☷卦 (111000)} = 1 \times 2^5 + 1 \times 2^4 + 1 \times 2^3 + 0 \times 2^2 + 0 \times 2^1 + 0 \times 2^0 = 56$$

$$\text{四世觀☶卦 (110000)} = 1 \times 2^5 + 1 \times 2^4 + 0 \times 2^3 + 0 \times 2^2 + 0 \times 2^1 + 0 \times 2^0 = 48$$

$$\text{五世剝☶卦 (100000)} = 1 \times 2^5 + 0 \times 2^4 + 0 \times 2^3 + 0 \times 2^2 + 0 \times 2^1 + 0 \times 2^0 = 32$$

$$\text{遊魂晉☱卦 (101000)} = 1 \times 2^5 + 0 \times 2^4 + 1 \times 2^3 + 0 \times 2^2 + 0 \times 2^1 + 0 \times 2^0 = 40$$

$$\text{歸魂大有☲卦 (101111)} = 1 \times 2^5 + 0 \times 2^4 + 1 \times 2^3 + 1 \times 2^2 + 1 \times 2^1 + 1 \times 2^0 = 47$$

乾卦進一爻變，即初爻陽變陰而為一世姤卦，取加一倍法，即起始為 1（即  $2^0$ ），而從卦數觀之，乾卦 63 數，退 1 數則為 62，即姤卦之卦數，此即鄭氏所言「乾順進一得姤；姤，乾之一世」。乾卦變至二爻，由姤卦再退 2 數（即  $2^1$ ），為遯卦 60 卦數，故鄭氏云「自姤進二得遯；遯，乾之二世」。乾卦變至三爻，由遯卦退 4（即  $2^2$ ）為否卦 56 卦數，所謂「自遯進四得否；否，乾之三世」。乾卦變至四爻，由否卦退 8（即  $2^3$ ）為觀卦 48 卦數，即「自否進八得觀；觀，乾之四世」。乾卦變至五爻，由觀卦退 16（即  $2^4$ ）為剝卦 32 卦數，即「自觀進十六而得剝；剝，乾之五世也」。乾卦上爻不再續變，倘續變上爻，將入於他宮，此即所謂「上爻不變，故三十二數不用」，不再以剝卦再進 32 數。遊魂卦即由剝卦四爻再變，剝卦 32 數進 8 數即晉卦 40 卦數，為「乾遊魂自剝退八而得晉」。歸魂卦又由原來遊魂卦，再變下卦三爻，即乾退 16 數，為大有卦 47 卦數，故云「歸魂自乾進十六而得大有」。以陰陽的變化，確立每個卦的卦數，展現出數值衍化具有高度的邏輯性與合理性，並藉此說明自然推變之理。

## 2. 以坤宮言之

由上世至歸魂，依序為坤☷、復☱、臨☷、泰☱、大壯☱、夬☱、需☱、比☱，各卦之數值為：

$$\text{上世坤☷卦 (000000)} = 0 \times 2^5 + 0 \times 2^4 + 0 \times 2^3 + 0 \times 2^2 + 0 \times 2^1 + 0 \times 2^0 = 0$$

$$\text{一世復☱卦 (000001)} = 0 \times 2^5 + 0 \times 2^4 + 0 \times 2^3 + 0 \times 2^2 + 0 \times 2^1 + 1 \times 2^0 = 1$$

$$\text{二世臨☷卦 (000011)} = 0 \times 2^5 + 0 \times 2^4 + 0 \times 2^3 + 0 \times 2^2 + 1 \times 2^1 + 1 \times 2^0 = 3$$

$$\text{三世泰☱卦 (000111)} = 0 \times 2^5 + 0 \times 2^4 + 0 \times 2^3 + 1 \times 2^2 + 1 \times 2^1 + 1 \times 2^0 = 7$$

$$\text{四世大壯☱卦 (001111)} = 0 \times 2^5 + 0 \times 2^4 + 1 \times 2^3 + 1 \times 2^2 + 1 \times 2^1 + 1 \times 2^0 = 15$$

$$\text{五世夬☱卦 (011111)} = 0 \times 2^5 + 1 \times 2^4 + 1 \times 2^3 + 1 \times 2^2 + 1 \times 2^1 + 1 \times 2^0 = 31$$

$$\text{遊魂需☱卦 (010111)} = 0 \times 2^5 + 1 \times 2^4 + 0 \times 2^3 + 1 \times 2^2 + 1 \times 2^1 + 1 \times 2^0 = 23$$

$$\text{歸魂比☱卦 (010000)} = 0 \times 2^5 + 1 \times 2^4 + 0 \times 2^3 + 0 \times 2^2 + 0 \times 2^1 + 0 \times 2^0 = 16$$

依加一倍法，坤卦進 1 則為一世卦復卦，為 1 (0 加 1) 卦數；復卦再進 2 為二世卦臨卦 3 (1 加 2) 卦數；臨卦 3 再進 4 為三世卦泰卦 7 (3 加 4) 卦數；泰卦 7 再進 8 為四世卦大壯卦 15 (7 加 8) 卦數；大壯卦 15 再進 16，即五世卦夬卦 31 (15 加 16) 卦數；遊魂卦為自夬卦 31 退 8，即需卦 23 (31 減 8) 卦數；歸魂卦為自坤卦進 16，即比卦 16 (0 加 16) 卦數。乾順坤逆，變化之理皆同。

## 3. 以震宮言之

以震宮上世至歸魂，依序為震☳、豫☱、解☱、恆☱、升☱、井☱、大過☱、隨☱，各卦之數值為：

$$\text{上世震☳卦 (001001)} = 0 \times 2^5 + 0 \times 2^4 + 1 \times 2^3 + 0 \times 2^2 + 0 \times 2^1 + 1 \times 2^0 = 9$$

$$\text{一世豫☱卦 (001000)} = 0 \times 2^5 + 0 \times 2^4 + 1 \times 2^3 + 0 \times 2^2 + 0 \times 2^1 + 0 \times 2^0 = 8$$

$$\text{二世解☱卦 (001010)} = 0 \times 2^5 + 0 \times 2^4 + 1 \times 2^3 + 0 \times 2^2 + 1 \times 2^1 + 0 \times 2^0 = 10$$

$$\text{三世恆☱卦 (001110)} = 0 \times 2^5 + 0 \times 2^4 + 1 \times 2^3 + 1 \times 2^2 + 1 \times 2^1 + 0 \times 2^0 = 14$$

$$\text{四世升☱卦 (000110)} = 0 \times 2^5 + 0 \times 2^4 + 0 \times 2^3 + 1 \times 2^2 + 1 \times 2^1 + 0 \times 2^0 = 6$$

$$\text{五世井☱卦 (010110)} = 0 \times 2^5 + 1 \times 2^4 + 0 \times 2^3 + 1 \times 2^2 + 1 \times 2^1 + 0 \times 2^0 = 22$$

$$\text{遊魂大過☱卦 (011110)} = 0 \times 2^5 + 1 \times 2^4 + 1 \times 2^3 + 1 \times 2^2 + 1 \times 2^1 + 0 \times 2^0 = 30$$

$$\text{歸魂隨☱卦 (011001)} = 0 \times 2^5 + 1 \times 2^4 + 1 \times 2^3 + 0 \times 2^2 + 0 \times 2^1 + 1 \times 2^0 = 25$$

依加一倍法，震卦卦數 9，退 1 則為一世卦豫卦，卦數為 8 (9 減 1)，所謂「震退一得豫」；豫卦再進 2 為二世卦解卦，即「自豫進二得解」，卦數為 10 (8 加 2)；解卦 10 再進 4 為三世卦恆卦，即「自解進四得恆」，卦數為 14 (10 加 4)；恆卦 14 再退 8 為四世卦升卦，即「自恆退八得升」，卦數為

6 (14 減 8)；升卦 6 再進 16 即五世卦井卦，即「自升進十六得井，而五世備」，卦數為 22 (6 加 16)；遊魂卦自井卦 22 進 8，即大過卦 30 (22 加 8) 卦數，即所謂「遊魂則自井進八而得大過」；歸魂卦為自震卦進 16，所謂「歸魂則自本卦進十六而得隨焉」，即隨卦卦數為 25 (9 加 16)。

#### 4. 以坎宮言之

坎宮上世至歸魂，依序為坎☵、節☶、屯☳、既濟☵、革☱、豐☱、明夷☶、師☶，各卦之數值為：

$$\text{上世坎☵卦 (010010)} = 0 \times 2^5 + 1 \times 2^4 + 0 \times 2^3 + 0 \times 2^2 + 1 \times 2^1 + 0 \times 2^0 = 18$$

$$\text{一世節☶卦 (010011)} = 0 \times 2^5 + 1 \times 2^4 + 0 \times 2^3 + 0 \times 2^2 + 1 \times 2^1 + 1 \times 2^0 = 19$$

$$\text{二世屯☳卦 (010001)} = 0 \times 2^5 + 1 \times 2^4 + 0 \times 2^3 + 0 \times 2^2 + 0 \times 2^1 + 1 \times 2^0 = 17$$

$$\text{三世既濟☵卦 (010101)} = 0 \times 2^5 + 1 \times 2^4 + 0 \times 2^3 + 1 \times 2^2 + 0 \times 2^1 + 1 \times 2^0 = 21$$

$$\text{四世革☱卦 (011101)} = 0 \times 2^5 + 1 \times 2^4 + 1 \times 2^3 + 1 \times 2^2 + 0 \times 2^1 + 1 \times 2^0 = 29$$

$$\text{五世豐☱卦 (001101)} = 0 \times 2^5 + 0 \times 2^4 + 1 \times 2^3 + 1 \times 2^2 + 0 \times 2^1 + 1 \times 2^0 = 13$$

$$\text{遊魂明夷☶卦 (000101)} = 0 \times 2^5 + 0 \times 2^4 + 0 \times 2^3 + 1 \times 2^2 + 0 \times 2^1 + 1 \times 2^0 = 5$$

$$\text{歸魂師☶卦 (000010)} = 0 \times 2^5 + 0 \times 2^4 + 0 \times 2^3 + 0 \times 2^2 + 1 \times 2^1 + 0 \times 2^0 = 2$$

依加一倍法，坎卦卦數 18，進 1 則為一世卦節卦，卦數為 19 (18 加 1)，所謂「坎右進一節」；節卦退 2 為二世卦屯卦，即節卦「退二屯」，卦數為 17 (19 減 2)；屯卦 17 進 4 為三世卦既濟卦，即「進四既濟」，卦數為 21 (17 加 4)；既濟卦 21 進 8 為四世卦革卦，即「自既濟進八革」，卦數為 29 (21 加 8)；革卦 29 退 16 即五世卦豐卦，即「自革退十六得豐，而五世備矣」，卦數為 13 (29 減 16)；遊魂卦自豐卦 13 退 8，即明夷卦 5 (13 減 8) 卦數，即所謂「遊魂則自豐退八而得明夷」；歸魂卦為自本卦坎卦 18 退 16，所謂「歸魂則自本卦退十六而得師焉」，即師卦卦數為 2 (18 減 16)。

#### 5. 以艮宮言之

艮宮上世至歸魂，依序為艮☶、賁☶、大畜☱、損☶、睽☱、履☱、中孚☴、漸☴，各卦之數值為：

$$\text{上世艮☶卦 (100100)} = 1 \times 2^5 + 0 \times 2^4 + 0 \times 2^3 + 1 \times 2^2 + 0 \times 2^1 + 0 \times 2^0 = 36$$

$$\text{一世賁☶卦 (100101)} = 1 \times 2^5 + 0 \times 2^4 + 0 \times 2^3 + 1 \times 2^2 + 0 \times 2^1 + 1 \times 2^0 = 37$$

$$\text{二世大畜☱卦 (100111)} = 1 \times 2^5 + 0 \times 2^4 + 0 \times 2^3 + 1 \times 2^2 + 1 \times 2^1 + 1 \times 2^0 = 39$$

$$\text{三世損☶卦 (100011)} = 1 \times 2^5 + 0 \times 2^4 + 0 \times 2^3 + 0 \times 2^2 + 1 \times 2^1 + 1 \times 2^0 = 35$$

$$\text{四世睽☱卦 (101011)} = 1 \times 2^5 + 0 \times 2^4 + 1 \times 2^3 + 0 \times 2^2 + 1 \times 2^1 + 1 \times 2^0 = 43$$

$$\text{五世履☱卦 (111011)} = 1 \times 2^5 + 1 \times 2^4 + 1 \times 2^3 + 0 \times 2^2 + 1 \times 2^1 + 1 \times 2^0 = 59$$

遊魂中孚☱卦 (110011) =  $1 \times 2^5 + 1 \times 2^4 + 0 \times 2^3 + 0 \times 2^2 + 1 \times 2^1 + 1 \times 2^0 = 51$

歸魂漸☱卦 (110100) =  $1 \times 2^5 + 1 \times 2^4 + 0 \times 2^3 + 1 \times 2^2 + 0 \times 2^1 + 0 \times 2^0 = 52$

艮卦卦數 36，進 1 則為一世卦賁卦，卦數為 37 (36 加 1)，鄭氏稱「艮右退一賁」；賁卦 37 進 2 為二世卦大畜卦，所謂「自賁退二大畜」，卦數為 39 (37 加 2)；大畜卦 39 退 4 為三世卦損卦，即「大畜退四損」，卦數為 35 (39 減 4)；損卦 35 進 8 為四世卦睽卦，卦數為 43 (35 加 8)；睽卦 43 進 16 即五世卦履卦，即「自睽退十六履，而五世備」，卦數為 59 (43 加 16)；遊魂卦自履卦 59 退 8，即中孚卦 51 (59 減 8) 卦數，即所謂「遊魂則自履進八而得中孚」；歸魂卦為自本卦艮卦 36 進 16，所謂「歸魂則自本卦退十六得漸」，得漸卦卦數為 52 (36 加 16)。

#### 6. 以巽宮言之

巽宮上世至歸魂，依序為巽☴、小畜☶、家人☱、益☱、无妄☱、噬嗑☲、頤☶、蠱☱，各卦之數值為：

上世巽☴卦 (110110) =  $1 \times 2^5 + 1 \times 2^4 + 0 \times 2^3 + 1 \times 2^2 + 1 \times 2^1 + 0 \times 2^0 = 54$

一世小畜☶卦 (110111) =  $1 \times 2^5 + 1 \times 2^4 + 0 \times 2^3 + 1 \times 2^2 + 1 \times 2^1 + 1 \times 2^0 = 55$

二世家人☱卦 (110101) =  $1 \times 2^5 + 1 \times 2^4 + 0 \times 2^3 + 1 \times 2^2 + 0 \times 2^1 + 1 \times 2^0 = 53$

三世益☱卦 (110001) =  $1 \times 2^5 + 1 \times 2^4 + 0 \times 2^3 + 0 \times 2^2 + 0 \times 2^1 + 1 \times 2^0 = 49$

四世无妄☱卦 (111001) =  $1 \times 2^5 + 1 \times 2^4 + 1 \times 2^3 + 0 \times 2^2 + 0 \times 2^1 + 1 \times 2^0 = 57$

五世噬嗑☲卦 (101001) =  $1 \times 2^5 + 0 \times 2^4 + 1 \times 2^3 + 0 \times 2^2 + 0 \times 2^1 + 1 \times 2^0 = 41$

遊魂頤☶卦 (100001) =  $1 \times 2^5 + 0 \times 2^4 + 0 \times 2^3 + 0 \times 2^2 + 0 \times 2^1 + 1 \times 2^0 = 33$

歸魂蠱☱卦 (100110) =  $1 \times 2^5 + 0 \times 2^4 + 0 \times 2^3 + 1 \times 2^2 + 1 \times 2^1 + 0 \times 2^0 = 38$

上世巽卦卦數 54，進 1 則為一世卦小畜卦，卦數為 55 (54 加 1)；小畜卦 55 退 2 為二世卦家人卦，卦數為 53 (55 減 2)；家人卦 53 退 4 為三世卦益卦，卦數為 49 (53 減 4)；益卦 49 進 8 為四世卦无妄卦，卦數為 57 (49 加 8)；无妄卦 57 退 16 即五世卦噬嗑卦，卦數為 41 (57 減 16)；遊魂卦自噬嗑卦 41 退 8，即頤卦 33 (41 減 8) 卦數；歸魂卦為自本卦巽卦 54 退 16，得蠱卦卦數為 38 (54 減 16)。

#### 7. 以離宮言之

離宮上世至歸魂，依序為離☲、旅☷、鼎☱、未濟☵、蒙☱、渙☱、訟☱、同人☱，各卦之數值為：

上世離☲卦 (101101) =  $1 \times 2^5 + 0 \times 2^4 + 1 \times 2^3 + 1 \times 2^2 + 0 \times 2^1 + 1 \times 2^0 = 45$

一世旅☷卦 (101100) =  $1 \times 2^5 + 0 \times 2^4 + 1 \times 2^3 + 1 \times 2^2 + 0 \times 2^1 + 0 \times 2^0 = 44$

$$\text{二世鼎}\text{䷱}\text{卦} (101110) = 1 \times 2^5 + 0 \times 2^4 + 1 \times 2^3 + 1 \times 2^2 + 1 \times 2^1 + 0 \times 2^0 = 46$$

$$\text{三世未濟}\text{䷿}\text{卦} (101010) = 1 \times 2^5 + 0 \times 2^4 + 1 \times 2^3 + 0 \times 2^2 + 1 \times 2^1 + 0 \times 2^0 = 42$$

$$\text{四世蒙}\text{䷃}\text{卦} (100010) = 1 \times 2^5 + 0 \times 2^4 + 0 \times 2^3 + 0 \times 2^2 + 1 \times 2^1 + 0 \times 2^0 = 34$$

$$\text{五世渙}\text{䷺}\text{卦} (110010) = 1 \times 2^5 + 1 \times 2^4 + 0 \times 2^3 + 0 \times 2^2 + 1 \times 2^1 + 0 \times 2^0 = 50$$

$$\text{遊魂訟}\text{䷅}\text{卦} (111010) = 1 \times 2^5 + 1 \times 2^4 + 1 \times 2^3 + 0 \times 2^2 + 1 \times 2^1 + 0 \times 2^0 = 58$$

$$\text{歸魂同人}\text{䷌}\text{卦} (111101) = 1 \times 2^5 + 1 \times 2^4 + 1 \times 2^3 + 1 \times 2^2 + 0 \times 2^1 + 1 \times 2^0 = 61$$

上世離卦卦數 45，退 1 則為一世卦旅卦，卦數為 44（45 減 1）；旅卦 44 進 2 為二世卦鼎卦，卦數為 46（44 加 2）；鼎卦 46 退 4 為三世卦未濟卦，卦數為 42（46 減 4）；未濟卦 42 退 8 為四世卦蒙卦，卦數為 34（42 減 8）；蒙卦 34 進 16 即五世卦渙卦，卦數為 50（34 加 16）；遊魂卦自渙卦 50 進 8，即訟卦 58（50 加 8）卦數；歸魂卦為自本卦離卦 45 進 16，得同人卦卦數為 61（45 加 16）。

#### 8. 以兌宮言之

兌宮上世至歸魂，依序為兌䷹、困䷮、萃䷬、咸䷞、蹇䷦、謙䷎、小過䷽、歸妹䷵，各卦之數值為：

$$\text{上世兌}\text{䷹}\text{卦} (011011) = 0 \times 2^5 + 1 \times 2^4 + 1 \times 2^3 + 0 \times 2^2 + 1 \times 2^1 + 1 \times 2^0 = 27$$

$$\text{一世困}\text{䷮}\text{卦} (011010) = 0 \times 2^5 + 1 \times 2^4 + 1 \times 2^3 + 0 \times 2^2 + 1 \times 2^1 + 0 \times 2^0 = 26$$

$$\text{二世萃}\text{䷬}\text{卦} (011000) = 0 \times 2^5 + 1 \times 2^4 + 1 \times 2^3 + 0 \times 2^2 + 0 \times 2^1 + 0 \times 2^0 = 24$$

$$\text{三世咸}\text{䷞}\text{卦} (011100) = 0 \times 2^5 + 1 \times 2^4 + 1 \times 2^3 + 1 \times 2^2 + 0 \times 2^1 + 0 \times 2^0 = 28$$

$$\text{四世蹇}\text{䷦}\text{卦} (010100) = 0 \times 2^5 + 1 \times 2^4 + 0 \times 2^3 + 1 \times 2^2 + 0 \times 2^1 + 0 \times 2^0 = 20$$

$$\text{五世謙}\text{䷎}\text{卦} (000100) = 0 \times 2^5 + 0 \times 2^4 + 0 \times 2^3 + 1 \times 2^2 + 0 \times 2^1 + 0 \times 2^0 = 4$$

$$\text{遊魂小過}\text{䷽}\text{卦} (001100) = 0 \times 2^5 + 0 \times 2^4 + 1 \times 2^3 + 1 \times 2^2 + 0 \times 2^1 + 0 \times 2^0 = 12$$

$$\text{歸魂歸妹}\text{䷵}\text{卦} (001011) = 0 \times 2^5 + 0 \times 2^4 + 1 \times 2^3 + 0 \times 2^2 + 1 \times 2^1 + 1 \times 2^0 = 11$$

上世兌卦卦數 27，退 1 則為一世卦困卦，卦數為 26（27 減 1）；困卦 26 退 2 為二世卦萃卦，卦數為 24（26 減 2）；萃卦 24 進 4 為三世卦咸卦，卦數為 28（24 加 4）；咸卦 28 退 8 為四世卦蹇卦，卦數為 20（28 減 8）；蹇卦 20 退 16 即五世卦謙卦，卦數為 4（20 減 16）；遊魂卦自謙卦 4 進 8，即小過卦 12（4 加 8）卦數；歸魂卦為自本卦兌卦 27 退 16，得歸妹卦卦數為 11（27 減 16）。

筆者據鄭氏依京房八宮卦次所建構的六十四卦變化系統，繪製見圖 5 所示之圖式，名為〈八宮卦陰陽流行變化圖〉，反映出對立有序的陰陽流行變化關係，八宮卦兩兩相互呼應對立，明顯的突出化、具體化，層次有別的數理化原理，為此變化體系，建立合理性的數值變化規則。



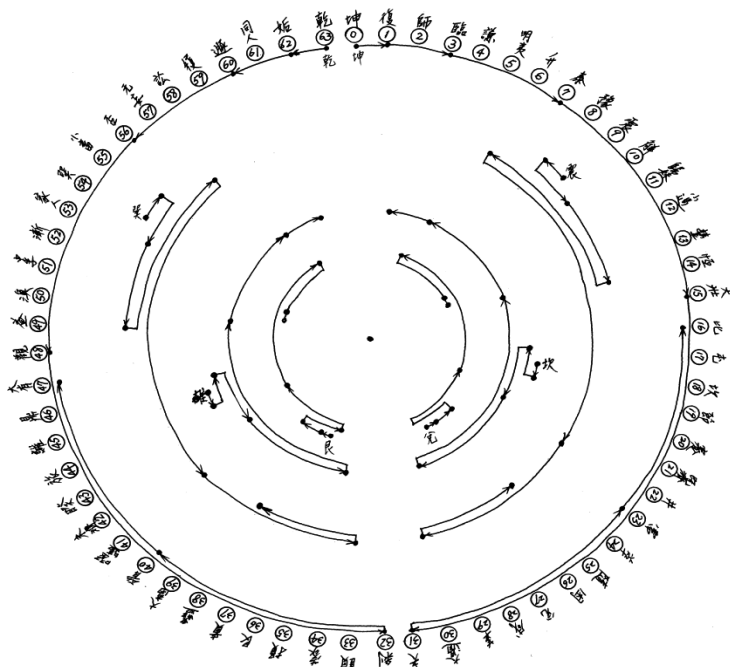


圖 5：八宮卦陰陽流行變化圖

### 三、乾坤交成六十四卦變化圖說

《周易圖》輯制〈乾坤交成六十四卦圖〉，<sup>17</sup>見圖 6 所示：

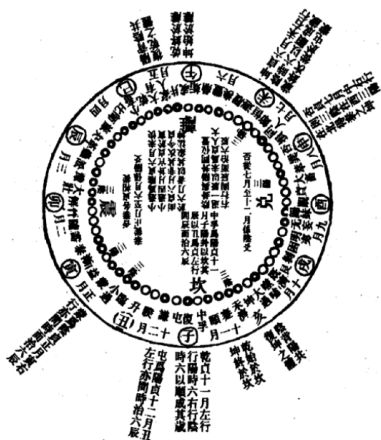


圖 6：乾坤交成六十四卦圖

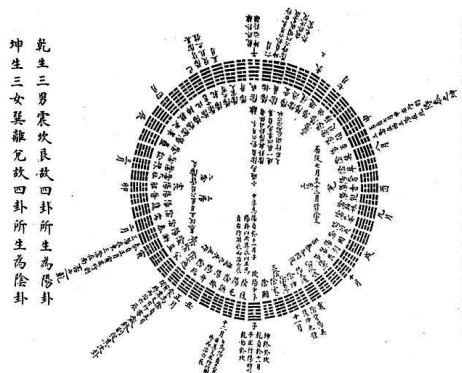


圖 7：乾坤交錯成六十四卦圖

<sup>17</sup> 見〔宋〕佚名：《周易圖》，卷上，頁 670。

此一圖說表達的六十四卦變化意蘊：

- (一) 此一圖式，正為漢代卦氣思想的圖構形式之呈現，與朱震於《漢上易傳·卦圖》中所輯制〈乾坤交錯成六十四卦圖〉相似（見圖 7 所示）。<sup>18</sup>由乾坤（陰陽）的變化，構築六十四卦的變化體系，正為漢代普遍的卦氣說之卦序結構，六十四卦結合一年所體現的陰陽氣化消長進退的時空意識，也就是將四時、十二月、二十四節氣、七十二候，乃至與天體進行結合。坎、離、震、兌四正卦配以四時，六十卦配一年當期之日，即孟喜（?-?）所主每卦六日七分之說。<sup>19</sup>此等卦爻配用之說，為漢代《易》說的重要主張，包括孟喜、京房、鄭玄（127-200）、荀爽（128-190）與《九家易》、《易緯》（特別是《乾鑿度》、《稽覽圖》、《類是謀》、《乾元序制記》）等皆有明述，並以孟喜、《易緯》尤詳。<sup>20</sup>此六十四卦的變化體系，正為漢代卦氣之說六十四卦布列的主體結構。
- (二) 六十四卦的生成變化，始於乾坤，乾坤交錯流行變化，產生八卦，誠如朱震〈乾坤交錯成六十四卦圖〉圖式左側文字說明所言，「乾生三男，震、坎、艮，故四卦所生為陽卦；坤生三女，巽、離、兌，故四卦所生為陰卦」，乾坤合德，相互推移，乾初交坤初得震，坤初交乾初得巽，乾二交於坤二得坎，坤二交於乾二得離，乾上交於坤上得艮，坤上交於乾上得兌，三男三女的六子卦由是生焉。六子之中，以坎、離、震、兌布列四方為四時，其中坎、離二卦又為天地之用，亦為乾坤二卦的終始之用，此正為朱震圖式右文引荀爽之言，所謂「乾始於坎，終於離；坤始於離，終於坎」之意。<sup>21</sup>坎、離二卦本為漢代建立八卦的宇宙圖式所特別關注者，如魏伯陽（?-?）、虞翻的月體納甲之主張，坎、離象徵日月，並有日月為「易」之說。乾卦《象辭傳》直言「雲行雨施」，即坎象雲雨，又言「大明終始」，<sup>22</sup>此

<sup>18</sup> 朱震之圖式，見〔宋〕朱震：《漢上易傳·卦圖》，卷中，頁 328。

<sup>19</sup> 內容詳見惠棟《易漢學》中孟喜卦氣七十二候與六日七分有關圖說。見〔清〕惠棟：《易漢學》，卷 1，頁 304-307。

<sup>20</sup> 有關內容，詳見陳睿宏（伯廷）：《惠棟易學研究》（新北：花木蘭文化，2009 年），頁 89-157。

<sup>21</sup> 原圖文作「坎終於離」，「坎」當為衍字，故宜作「終於離」。

<sup>22</sup> 參見《象辭傳》所言：「大哉乾元，萬物資始，乃統天。雲行雨施，品物流行，大明終始，六位時成，時乘六龍以御天。」引自〔魏〕王弼、〔晉〕韓康伯注，〔唐〕孔穎達正義：《周

「大明」者即為離象，二者為天地之作用。此外，《周易》立書分上下二篇，以乾、坤為首，而坎、離為上篇之終，所以朱震強調「首乾次坤，以乾、坤、坎、離為上篇，震、巽、艮、兌為下篇」；<sup>23</sup>坎、離二卦總與乾、坤同在一個關係緊密的聯繫系統上。此種觀念，又於《易緯乾鑿度》有完整的概括，所謂「乾坤者，陰陽之根本，萬物之祖宗也，為上篇始者，尊之也。離為日，坎為月，日月之道，陰陽之經，所以終始萬物，故以坎、離為終」。<sup>24</sup>因此，《周易圖》的〈乾坤交成六十四卦圖〉中，特別於 11（子）月卦位，標明「乾始於坎，坤終於坎」，又於 5（午）月標明「乾終於離，坤始於離」，正合《易緯》、荀爽等漢代《易》說之意。

（三）乾坤陰陽消息推衍，布成十二消息卦，代表一年十二月的變化，此十二消息卦成為漢儒所慣用的例法，<sup>25</sup>朱震於此相似的圖說，指出：

乾交乎坤，自姤至剝，坤交乎乾，自復至夬，十有二卦，謂之辟卦。坎、離、震、兌，謂之四正。四正之卦，分主四時，十有二卦，各主其月。乾貞於子而左行，坤貞於未而右行。左右交錯，六十卦周天而復，陰陽之升降，四時之消息，天地之盈虛，萬物之盛衰，咸繫焉。……此見於卦變者也。<sup>26</sup>

乾坤相互交錯而行，以乾交乎坤，自姤至剝，主 5 至 10 月，以坤交乎乾，則自復至夬而乾，主 11 月至 4 月；亦即陽息自子月復卦，次而臨、泰、大壯、夬、乾，「貞於子而左行」，陰消自午月姤卦，次

易注疏》，卷 1，頁 10。

<sup>23</sup> 見〔宋〕朱震：《漢上易傳》，卷 1，頁 6。

<sup>24</sup> 引自〔日〕安居香山、中村璋八輯：《緯書集成·易緯乾鑿度》（石家莊：河北人民出版社，1994 年），卷上，頁 15。

<sup>25</sup> 關於十二消息卦的起源，歷來說法不一，如朱彝尊《經義考》引徐善《四易》，認為一般所言之十二消息卦，即「《歸藏》十二辟卦，所謂商《易》也」（見〔清〕朱彝尊：《經義考》，卷 3，頁 29）。干寶亦引《歸藏》言十二消息卦，並以十二消息卦早出於商朝，因此，尚秉和取《左傳》事例，說明春秋時代，十二消息卦已然盛行（參見〔清〕尚秉和：《周易尚氏學·總論》（北京：中華書局，2003 年），頁 8）。不管出於何時，兩漢普遍運用，為不爭之事實。

<sup>26</sup> 見〔宋〕朱震：《漢上易傳·自序》，頁 3。

而遯、否、觀、剝、坤，而朱震認為「坤貞於未而右行」，以午為陽辰，故進而以未為貞。十二消息之說，坤陰消卦，確以 5 月午辰姤卦為始，然朱震合乾坤貞辰之說而論，不論朱震原圖，或是《周易圖》所標示者，皆述明此義，雖未能決然斷言《周易圖》之〈乾坤交成六十四卦圖〉來自朱震之圖說，但可以確認二圖為同一論述系統；《周易圖》廣取朱震之說，此一圖說，二者脈絡相近，當以朱震為本。將乾坤的陰陽變化，與消息卦和爻辰之說，甚至與六十卦的變化進行結合，並非漢儒立說之原來既有的錯綜主張，尤其乾坤之消息十二卦，陽息始於子辰復卦，陰消始於午辰姤卦，與乾坤之爻辰配位，乾初配子，坤初配未的貞辰之法相互扞格。

- (四) 爻辰之法，早見於京房之說，京房提出「八卦分陰陽，六位配五行」的八卦配支主張，並且確立「陰從午，陽從子，子午分行，子左行，午右行」的原則。<sup>27</sup>另外，《易緯乾鑿度》同樣主張天陽左行、地陰右行的觀點，認為「陽唱而陰和，男行而女隨，天道左旋，地道右遷，二卦十二爻，而期一歲」。<sup>28</sup>六十四卦皆為乾坤陰陽所生，則首以乾坤十二爻合十二辰為一歲，建立六十四卦的貞辰之說，進一步云：

乾，陽也；坤，陰也，並治而交錯行。乾貞於十一月子，左行，陽時六；坤貞於六月未，右行，陰時六，以奉順成其歲。歲終次從於屯、蒙，屯蒙主歲。屯為陽，貞於十二月丑，其爻左行，以間時而治六辰。蒙為陰，貞於正月寅，其爻右行，亦間時而治六辰。歲終則從其次卦。……法于乾坤，三十二歲期而周，六十四卦，三百八十四爻，萬一千五百二十析，復從於貞。<sup>29</sup>

以六十四卦兩兩分陰陽，分配十二支，歷三十二歲為一周，終而復始，藉以說明自然時序之變化。其於乾坤二卦十二爻，乾卦由初至上，依序配子、寅、辰、午、申、戌六支，坤卦則序列為未、巳、卯、丑、亥、酉；本於子午分行與陽左陰右之法，則坤卦六爻配支，

<sup>27</sup> 引文見〔漢〕京房著，〔吳〕陸續注，郭或校點：《京氏易傳》，卷下，頁 133。

<sup>28</sup> 引自〔日〕安居香山、中村璋八輯：《緯書集成·易緯乾鑿度》，卷下，頁 34。

<sup>29</sup> 引自同上註，卷下，頁 35-36。

初本於午，然午為陽支，故推其後之未支為首，以右行逆取而終於酉。屯蒙以降，亦從此法，六十四卦三百八十四爻，貞辰紀歲，規時衍化。<sup>30</sup>〈乾坤交成六十四卦圖〉圖說中便述明此一貞辰之觀點，於圖式下方子辰之處，標明「乾貞十一月左行，行陽時六；右行，陰時六，以順成其歲」；於圖式上方未辰則標明「坤貞六月末，右行，陰時六，以順成其歲。歲終次從於屯蒙」。文字內容，與《易緯乾鑿度》大致相同。圖說於 12 月處（圖式下方），標明「屯為陽，貞十二月丑，左行，亦間時治六辰」，正月處（圖式左下方）亦標明「蒙為陰，貞正月寅，右行，亦間時而治六辰」。此亦《易緯》之說，其法以屯卦初九貞於 12 月丑，六二為卯，依序而推至上六為亥，蒙卦初六貞於正月寅，依序至上九為辰，合二卦成一歲。同樣的，中孚與小過卦，圖式內側之下方，標明「中孚為陽，貞十一月子，陽卦以坎，其辰以丑為貞，左行，間辰而治六辰」；相對於小過卦，圖式內側左上方，標明「小過為陰，貞六月末……」。中孚卦為陽卦，初爻貞於 11 月子辰，上交終於戌辰；小過卦為陰卦，初爻貞於 6 月未辰，上交終於 8 月酉辰。同法於乾坤左右分行之原則。<sup>31</sup>餘各卦亦兩兩主一歲，三十二歲為一循環。透過乾坤交錯變化而形成的六十四卦變化系統，展現其貞辰紀歲之法。

<sup>30</sup> 鄭玄注說《易緯》，理解其法，並不合其原意，陽貞六辰依序為子、寅、辰、午、申、戌無誤，但陰貞六辰依序為未、酉、亥、丑、卯、巳，則為對《乾鑿度》的錯誤理解。朱震辨析鄭玄之失，而清代學者惠棟卻批評朱震之說為誤，認為鄭玄所言為正，此當惠棟未察而厚誣；張惠言於《易緯略義》中云：「惠定字作爻辰圖，謂乾貞於子左行，子、寅、辰、午、申、戌；坤貞於未右行，未、酉、亥、丑、卯、巳。引《周禮》鄭注十二律相生之次證之，謂朱子發圖未、巳、卯、丑、亥、酉為右行者誤，今謂不然。經于泰否言共比辰，左行相隨，則餘卦云左右行者不相隨，可知惠云坤貞於未，若從巳向卯，是為左行，然則否貞於申，從酉向戌，何以得為左行？蒙貞於寅，若如惠例，當從辰向午，何以得為右行乎？凡言左右，各從其本位言之耳。十二律之位，乾坤相並俱生，乃《易》參天兩地六畫之位，故交錯相隨，不必與此為一。《火珠林》八卦六位，乾子、寅、辰、午、申、戌；坤，未、巳、卯、丑、亥、酉，蓋本此也。」（見〔清〕張惠言：《易緯略義》，收於《續修四庫全書》編纂委員會編：《續修四庫全書》第 40 冊（上海：上海古籍出版社，2002 年），卷 1，頁 547）為朱震作了辨正與澄清，並舉《火珠林》證說，以明鄭氏之誤。

<sup>31</sup> 有關之內容，見〔宋〕朱震：《漢上易傳·卦圖》，卷中，頁 328-329，有詳細說明。

(五) 六十四卦藉由乾坤陰陽相盪變化所構成的坎、離、震、兌四正布列四方，餘六十卦分列周一歲之時。六十卦之布分，始於北方子位，即始於「卦氣起中孚」之中孚卦，<sup>32</sup>依序為：中孚䷛→復䷗→屯䷂→謙䷎→睽䷥→升䷭→臨䷒→小過䷽→蒙䷃→益䷩→漸䷴→泰䷊→需䷄→隨䷐→晉䷢→解䷧→大壯䷡→豫䷏→訟䷅→蠱䷑→革䷰→夬䷪→旅䷷→師䷆→比䷇→小畜䷈→乾䷀→大有䷍→家人䷤→井䷯→咸䷞→姤䷫→鼎䷱→豐䷶→渙䷺→履䷉→遯䷠→恆䷟→節䷻→同人䷌→損䷨→否䷋→巽䷸→萃䷬→大畜䷙→賁䷖→觀䷓→歸妹䷵→无妄䷘→明夷䷣→困䷮→剝䷖→艮䷳→既濟䷾→噬嗑䷔→大過䷛→坤䷁→未濟䷿→蹇䷦→頤䷚→。中孚卦作為一年之開端，次而復、屯、謙……終於頤卦，周而復始，用以說明一年時序之變化。六十卦配月，為孟氏以降，至《易緯稽覽圖》皆有詳述，<sup>33</sup>並往往與爵位相配；與曆法相契，如魏《光正曆》亦明白列說。<sup>34</sup>六十卦配月之法為：11月(子)：未濟、蹇、頤、中孚、復。12月(丑)：屯、謙、睽、升、臨。正月(寅)：小過、蒙、益、漸、泰。2月(卯)：需、隨、晉、解、大壯。3月(辰)：豫、訟、蠱、革、夬。4月(巳)：旅、師、比、小畜、乾。5月(午)：大有、家人、井、咸、姤。6月(未)：鼎、豐、渙、履、遯。7月(申)：恆、節、同人、損、否。8月(酉)：巽、萃、大畜、賁、觀。9月(戌)：歸妹、无妄、明夷、困、剝。10月(亥)：艮、既濟、噬嗑、大過、坤。六十卦布列本諸乾坤陰陽之交錯變化，亦即《繫辭傳》所言一陰一陽的萬化之道。因此，〈乾坤交成六十四卦圖〉特別強調乾坤的陰陽交錯生成之道，標明六十卦的陰陽屬性；四正坎卦冬至之位，正為中孚卦的歲始之時，為陽氣之初生，屬於陽卦，次而復卦為陰卦、屯卦為陽卦、謙卦為陰卦、睽卦為陽卦，六十卦依次分陰陽，而終於頤卦為陰卦。此六十卦卦序系統的陰陽交分布，王應麟《困學紀聞》指出「自復至咸，八十八陽、九十二陰；自姤

<sup>32</sup> 見《易緯稽覽圖》云：「甲子卦氣起中孚。」(引自〔日〕安居香山、中村璋八輯：《緯書集成·易緯稽覽圖》，卷上，頁34)又孟喜《易章句》亦云：「自冬至初，中孚用事。一月之策，九六七八，是為三十，而卦以地六，候以天五，五六相乘，消息一變，十有二變而歲復初。」(見〔清〕惠棟：《易漢學》，卷2，頁313，轉引一行《六卦議》)

<sup>33</sup> 引自〔日〕安居香山、中村璋八輯：《緯書集成·易緯稽覽圖》，卷下，頁153。

<sup>34</sup> 參見〔清〕惠棟：《易漢學》，卷1，頁306，引魏《正光歷》推四正卦術之說。

至中孚，八十八陰、九十二陽」，具有一定對應關係的陰陽布列，為「陰陽自然之數也」。<sup>35</sup>然以歲起中孚卦，而終於頤卦的六十卦值日觀之，區分為上半年由中孚卦至井卦，與下半年由咸卦至頤卦各三十卦，陰陽爻性的分布變化，上半年三十卦 180 個陰陽爻當中，陽爻 89，陰爻 91，多出二陰爻，合陽卦多陰之性；下半年則陽爻 91，陰爻 89，多出二陽爻，亦合陰卦多陽之性。從均分的角度言，上半年多出一陰爻，而下半年多出一陽爻，可以體現一陰一陽的陰陽消長變化之理，有其基本的邏輯均等變化之思維概念。

(六) 漢代以六十四卦聯繫的卦氣說，至宋代朱震乃至《周易圖》的圖說，所呈現的圖式結構及欲表達之重點，主要說明六十四卦陰陽氣化的體系，源於乾坤陰陽之推衍，不論四正卦、十二消息卦，乃至六十卦之布列，皆為乾坤陰陽變化之結果；於六十卦序列方面，不論朱震或是《周易圖》的圖式所見，皆標明起於中孚卦為陽，次而復卦為陰，並依序終於頤卦為陰。然而，卻未述明此六十卦變化序列的來由，何以依此順序進行布列，未能予以合理立說。

#### 四、八卦生六十四卦圖說

《周易圖》於〈乾坤交成六十四卦圖〉之後，另立一圖式，但未標明圖式名稱，參照《大易象數鉤深圖》所輯制之圖式（詳如後圖），該圖當名為〈八卦生六十四卦圖〉，見圖 8 所示：<sup>36</sup>

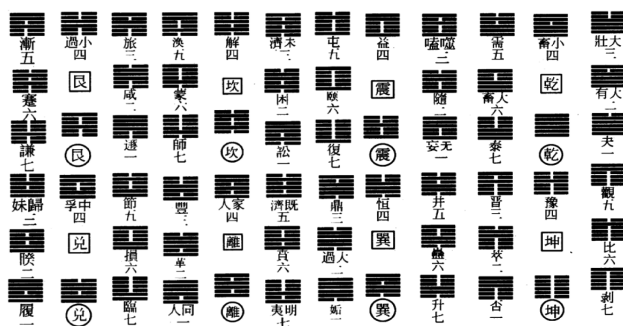


圖 8：八卦生六十四卦圖

<sup>35</sup> 引自〔宋〕王應麟撰，翁元圻注：《翁注困學紀聞》（臺北：臺灣商務印書館，1978年），卷1，頁62。

<sup>36</sup> 見〔宋〕佚名：《周易圖》，卷上，頁670-671。

《大易象數鉤深圖》所制〈八卦生六十四卦圖〉，見圖 9 所示：<sup>37</sup>

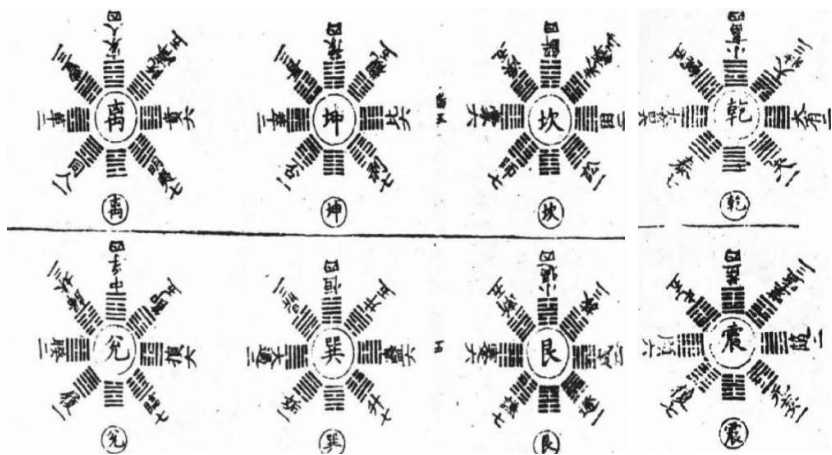


圖 9：八卦生六十四卦圖

上見《周易圖》與《大易象數鉤深圖》之二圖，雖圖式形式呈現稍異，但內容皆同。圖式所展現之重要內涵，分述如下：

(一) 六十四卦的生成變化圖式，基本形式為乾坤領六子卦所生成的六十四卦圖式。八卦各自生成領有八個卦，形成各自的八卦結構；其下卦皆同，如乾卦所領之八個卦，下卦皆為三爻乾卦，而上卦則有一定的序列，構築形成八個重卦之生成變化序列。

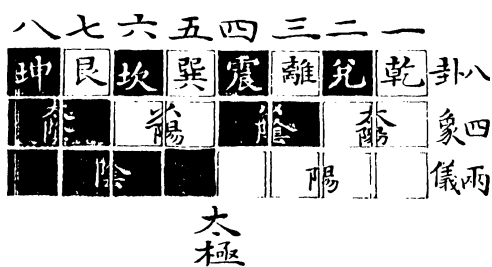


圖 10：伏羲八卦次序圖

(二) 六十四卦布列生成的基本原理，主要採用邵雍的先天八卦與六十四卦生成模式。每一八重卦之組合，上卦皆取一般所說的〈伏羲八卦

<sup>37</sup> 見〔宋〕佚名：《大易象數鉤深圖》，卷中，頁 31-32。



次序圖〉（一般或稱〈小橫圖〉，見圖 10）之八卦序列方式，<sup>38</sup>亦即太極生次的八卦序列。八卦的形成與次序，根據《繫辭傳》太極生次之說而生，由太極分化生一陰一陽之兩儀，兩儀復自生陰陽，形成老陽、少陰、少陽、老陰之四象，四象再自生陰陽，產生有序的 1.乾☰、2.兌☱、3.離☲、4.震☳、5.巽☴、6.坎☵、7.艮☶、8.坤☷等八卦。每一八重卦的變化結構，皆以其八卦之一作為主卦，所領之七個卦，上卦卦序即取上述先天八卦的卦序。例如乾☰卦所領之八重卦生成結構，乾卦之外，依次為一夬☱、二大有☲、三大壯☳、四小畜☴、五需☵、六大畜☱、七泰☶，上卦之次序，本卦乾☰卦之外，依序為兌☱、離☲、震☳、巽☴、坎☵、艮☶、坤☷。又舉震☳卦所領的八重卦生成結構而言，本卦震卦之外，餘七卦依次為一无妄☴、二隨☱、三噬嗑☲、四益☴、五屯☶、六頤☶、七復☱，上卦之次序，本卦震☳卦之外，依序為乾☰、兌☱、離☲、巽☴、坎☵、艮☶、坤☷。餘各卦組，皆本此法。元代李簡（?-?）《學易記》所制〈重卦圖〉（見圖 11 所示），<sup>39</sup>乃至明代章瓚（1527-1608）《圖書編》輯收〈八卦加八卦圖〉（見圖 12 所示），<sup>40</sup>圖式之形式與《周易圖》、《大易象數鉤深圖》相異，然六十四卦的布列內涵，亦大致相近，其中尤其凸顯每一組卦生成原理，其義與〈八卦生六十四卦圖〉同，下卦以本卦為主體，上卦則依太極生次的八卦形成之概念，進而生成八個組卦；故章瓚於圖說特別指出，「是圖也，八卦之上，各加八卦，而成六十四卦，即前之橫圖是也」。<sup>41</sup>其所謂「前之橫圖」，即指《周易圖》的〈八卦生六十四卦圖〉。

<sup>38</sup> 圖式引自〔宋〕朱熹：《周易本義·圖說》（臺北：大安出版社，2006年），頁17-18。

<sup>39</sup> 見〔元〕李簡：《學易記·圖說》，收於〔清〕紀昀、永瑤等編：《景印文淵閣四庫全書》第25冊，頁106-107。

<sup>40</sup> 見〔明〕章瓚：《圖書編》，收於〔清〕紀昀、永瑤等編：《景印文淵閣四庫全書》第968冊，卷3，頁112-113。

<sup>41</sup> 見同上註，卷3，頁113。

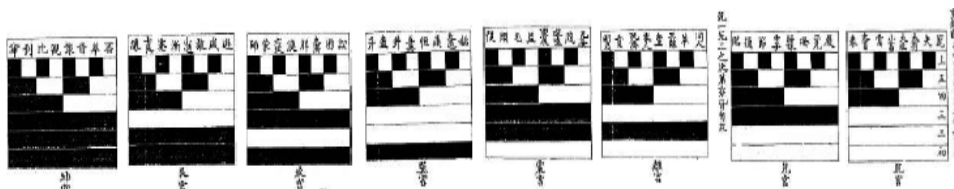


圖 11：李簡重卦圖

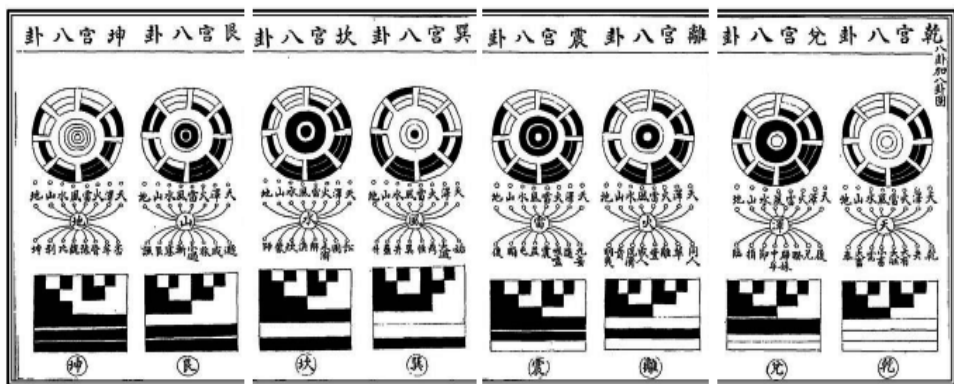


圖 12：八卦加八卦圖

(三) 八重卦各領八卦的六十四卦生成變化結構，其基本原理即邵雍的先天六十四卦之生成次序（見圖 13〈伏羲六十四卦次序圖〉）<sup>42</sup>，也就是將先天六十四卦各別分割，各組八重卦。邵雍六十四之推定形成，本於一陰一陽加倍之法，亦即前文所述一而二、四、八、十六、三十二至六十四的「加一倍法」之思想，六十四卦便在此一陰一陽的推衍流行下而形成。此一圖說，則本於八卦生成六十四卦的主張，由太極生次的八卦生成，再而依八卦生成的次序重合而生成八組重卦，本質上仍為邵雍六十四卦生成之法的分割而已，依序組合，各歸其序，仍屬邵氏之學。故〈八卦生六十四卦圖〉同為邵氏之學的支緒。

<sup>42</sup> 此一圖式，為朱熹《周易本義》所輯收，今考慮取圖之清晰度，故取董楷《周易傳義附錄》之圖式，圖式形式皆同。見〔宋〕董楷：《周易傳義附錄》，收於〔清〕紀昀、永瑤等編：《景印文淵閣四庫全書》第 20 冊，卷首下，頁 42。

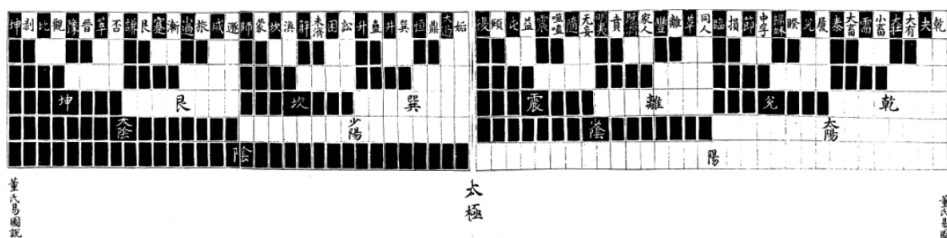


圖 13：伏羲六十四卦次序圖

(四) 八個組卦之陰陽之性，邵雍於《皇極經世書·外物外篇》中云：

乾三十六，坤十二，離、兌、巽二十八，坎、艮、震二十。乾四十八而四分之，一分為陰所尅；坤四十八而四分之，一為所尅之陽也。故乾得三十六，而坤得十二也。<sup>43</sup>

邵雍主要說明經世合著策數，並與其先天圖說聯結，歷來學者多針對其說進行衍義，誠如張行成(?-?)所言，「先天一位一卦變，八卦有四十八爻，乾得三十六陽，一十二陰，坤得三十六陰，一十二陽，故先生之言如此，著四十八實應一位之爻，著天數也，當為四十八陽。老陽之策三十六，則乾所自用者也；歸奇一十二，則為坤所克者也」。<sup>44</sup>坤卦如此，六子卦亦如此。又如宋代胡方平(?-?)《易學啟蒙通釋》也作了釋說：

乾四十八者，內卦為乾，自乾至泰八卦，陰陽爻共四十八畫也，四分之者，以四十八分為四分，每分計十二畫也；乾至泰計三十六畫陽，十二畫陰，是陽占四分之三，內一分為陰所克也。坤四十八者，內卦為坤，自否至坤八卦，陰陽爻共四十八畫也，四分之者，以四十八分為四分，每分計十二畫也；否至坤計三十六畫陰，十二畫陽，是陰占四分之三，內一分為所克之陽也。故乾得三十六陽，而坤得十二陽者，蓋乾固以陽為主，而坤亦以陽為主也。可見

<sup>43</sup> 見〔宋〕邵雍：《皇極經世書·觀物外篇上》，收於〔清〕紀昀、永瑤等編：《景印文淵閣四庫全書》第803冊，卷13，頁1058。

<sup>44</sup> 見〔宋〕張行成：《易通變》，收於〔清〕紀昀、永瑤等編：《景印文淵閣四庫全書》第804冊，卷34，頁643-644。

天道貴陽賤陰，聖人扶陽抑陰之義，邵子得之耳。程子論復之陽長。而曰陰亦然，聖人不言者，正與此合。兌八卦自履至臨，離八卦自同人至明夷，各計二十八陽，共五十六陽，各計二十陰，共四十陰，則其四十者，為陰所克也。震八卦自无妄至復，計二十陽二十八陰，則二十八為陰所克也。艮八卦自遯至謙，坎八卦自訟至師，各計二十八陰，共五十六陰，各計二十陽，共四十陽，則其四十者，為所克之陽也。巽八卦自姤至升，計二十陰，二十八陽，則二十八者為所克之陽也。是兌、離、震得七十六陽，巽、坎、艮得四十八陽也。<sup>45</sup>

其他又如明代章瓚《圖書編》也輯制相同之圖說，並作了類似之說明。<sup>46</sup>八卦著策之數，與其陰陽相互沖尅的特質，同於每一八卦組卦（四十八爻）的陰陽之數，具體內容如引文所言，不再贅述。圖式各組卦的卦爻分配，基本上即邵雍先天卦爻之數的展現。

## 五、李挺之六十四生成變化系統

世傳李挺之的卦變主張，<sup>47</sup>主要有六十四卦相生卦變與六十四卦反對卦變之說，並為朱震《漢上易傳》所輯述，也為其釋說經傳大義的卦象運用之方法與來源。<sup>48</sup>代表宋代中晚期的易學圖式輯著之《周易圖》，同時輯收其二卦變思想的易學圖式。

<sup>45</sup> 見〔宋〕胡方平：《易學啟蒙通釋》，收於〔清〕紀昀、永瑤等編：《景印文淵閣四庫全書》第20冊，卷上，頁688。

<sup>46</sup> 見〔明〕章瓚：《圖書編》，卷3，頁112。

<sup>47</sup> 李之才字挺之，青社（今山東青州市）人，個性樸直，倜儻不群。得穆修（979-1032）《易》說之真傳。有關之生平事蹟，參見〔元〕脫脫等撰：《宋史·李之才列傳》（北京：中華書局，1997年），卷431，頁12823-12826。又《宋史·邵雍列傳》稱邵氏「乃事之才，受《河圖》、《洛書》、《宓戲》八卦六十四卦圖像。之才之傳，遠有端緒，而雍探蹟索隱，妙司神契，洞徹蘊奧，汪洋浩博，多其所自得者」。見〔元〕脫脫等撰：《宋史·邵雍列傳》，卷427，頁12726。此外，胡渭考定邵雍之學，也述明二者有其確切的承繼關係，尤其舉《程氏遺書》之言，云「邵堯夫數法出於李挺之，至堯夫推數方及理」。見〔清〕胡渭：《易圖明辨》（北京：中華書局，2008年），卷10，頁230-236。邵氏之學，與李氏之說淵源甚深，而李氏專在象數，而邵氏尤合義理。

<sup>48</sup> 參見陳睿宏（伯适）：《義理、象數與圖書之兼綜——朱震易學研究》（臺北：文史哲出版社，2011年），頁369-388。

## (一) 六十四卦的相生卦變圖說

從漢代虞翻建立早期較為有系統的六十四卦變化關係的卦變主張以降，至宋代前期，具有典範性的代表者，當推李挺之，並影響邵雍等易學家的卦變之說。有關李挺之的卦變主張，輯收於《周易圖》中以圖式呈現。《周易圖》作〈李氏六卦生六十四卦〉，見圖 14 所示；<sup>49</sup>《大易象數鉤深圖》亦有輯收，名為〈復姤臨遯泰否六卦生六十四卦圖〉。<sup>50</sup>

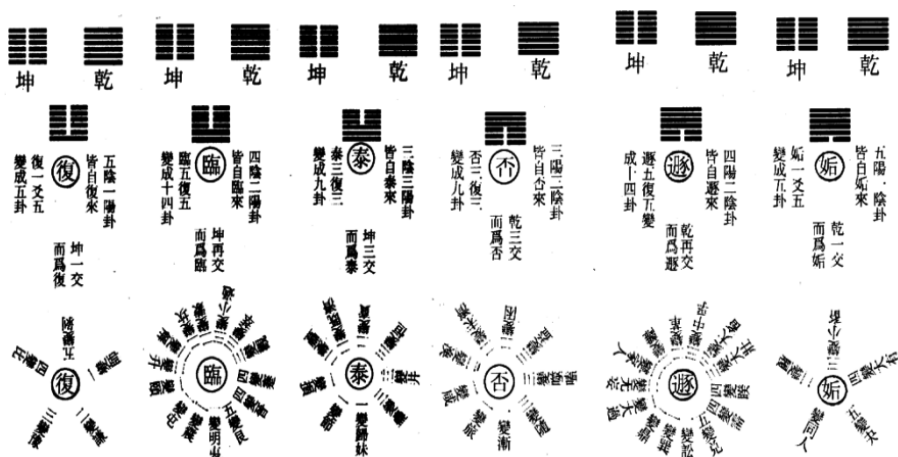


圖 14：李氏六卦生六十四卦

虞翻建立六十四卦的卦變系統，仍有其不完備者，李挺之則試圖修正其不周延處，重構一個相對完整而合理的陰陽變化之六十四卦變化系統。此一圖說傳遞的六十四卦變化意涵：

1. 李挺之以復卦、姤卦、臨卦、遯卦、泰卦與否卦等六卦，建立六十四卦卦變的六個變化支系，而此六卦又為乾、坤所變。乾坤二卦，資始資生，作為一切的創生本源，六卦便在乾坤相交中產生。乾一交坤而生姤卦，二交而生遯卦，三交而生否卦；坤一交乾而生復卦，二交而生臨卦，三交而生泰卦。六個變化支系之主體，皆自乾坤而來，作為眾卦之父母卦。

<sup>49</sup> 見〔宋〕佚名：《周易圖》，卷上，頁 671。

<sup>50</sup> 見〔宋〕佚名：《大易象數鉤深圖》，卷中，頁 34-35。有關《大易象數鉤深圖》所輯圖式，形式內容與《周易圖》相仿，故不並見。

2. 五陽一陰卦皆自姤☱卦來，即圖說所謂以「一爻五變成五卦」，採取一爻變化變得五卦的一爻變化原則：一變為同人☲卦，即姤初之二；二變為履☱卦，即同人二之三，亦即姤初之三；餘各卦亦採此法，再而三變為小畜☱卦，四變為大有☲卦，五變為夬☱卦。
3. 四陽二陰卦皆自遯☶卦來，圖說所謂「遯五復五變成十四卦」，即經過五個梯次變化，第一梯次的四變成訟☲卦（遯二之三）、巽☴卦（遯二之四）、鼎☲卦（遯二之五）、大過☱卦（遯二之上）四卦；第二梯次四變產生无妄☲卦（訟二之初，亦即遯初之三）、家人☴卦（巽二之初，亦即遯初之四）、離☲卦（鼎二之初，亦即遯初之五）、革☱卦（大過二之初，亦即遯初之上）四卦；餘皆準陰陽爻位升降之法，第三梯次三變形成中孚☴卦、大畜☱卦、大壯☳卦三卦，第四梯次的二變形成睽☱卦、需☴卦二卦，第五梯次的一變形成兌☱卦一卦。同樣取一爻變化之原則，總五復五變合為十四卦。
4. 三陽三陰自否☷卦來，圖說所謂「否三復三變成九卦」，即否卦經過三個梯次的卦變，第一梯的三變成漸☴卦、旅☱卦、咸☱卦三卦；第二梯三變成渙☴卦、未濟☲卦、困☱卦三卦；第三梯次三變成益☴卦、噬嗑☲卦、隨☱卦三卦。同樣取一爻變化之原則，總三復三變合為九卦。
5. 三陰三陽自泰☱卦而來，圖說所謂「泰三復三變成九卦」，即經過三個梯次的卦變，第一梯次的三變形成歸妹☱卦、節☱卦、損☲卦三卦；第二梯次三變形成豐☱卦、既濟☲卦、賁☲卦三卦；第三梯次三變形成恆☱卦、井☱卦、蠱☱卦三卦。取一爻變化之原則，總三復三變合為九卦。
6. 四陰二陽自臨☱卦而來，圖說所謂「臨五復五變成十四卦」，即經過五個梯次的卦變，第一梯次四變成為明夷☱卦、震☳卦、屯☳卦、頤☶卦四卦；第二梯次四變成為升☴卦、解☱卦、坎☵卦、蒙☱卦四卦；第三梯次三變成為小過☱卦、萃☱卦、觀☱卦三卦；第四梯次二變成為蹇☵卦、晉☱卦二卦，第五梯次一變成為艮☶卦一卦。同樣取一爻變化，復而再變合為十四卦。
7. 五陰一陽自復☱卦而來，圖說所謂「復一爻五變成五卦」，即復卦一變初九之二成師☱卦，二變初九之三成謙☱卦，三變初九之四成豫☱卦，四變初九之五成比☱卦，五變初九之上成剝☶卦。

8. 《周易圖》與《大易象數鉤深圖》所輯此李氏卦變之說，與朱震《漢上易傳·卦圖》所示圖說，<sup>51</sup>雖圖式呈現之方式稍異，然內容要旨完全相同，可見李氏之說為當時極為重要的卦變主張。同時二著所見，或根本於朱震之說，並為易學圖式之建構，所關注的重要命題。

(二) 六十四卦的反對卦變圖說

有關李挺之的六十四卦反對卦變之說，早見於朱震《漢上易傳·卦圖》所輯〈變卦反對圖〉，並區分為〈乾坤二卦為易之門萬物之祖圖〉(見圖 15)、〈乾坤相索三交變六卦不反對圖〉(見圖 16)、〈乾卦一陰下生反對變六卦圖〉(見圖 17)、〈坤卦一陽下生反對變六卦圖〉(見圖 18)、〈乾卦下生二陰各六變反對變十二卦圖〉(見圖 19)、〈坤卦下生二陽各六變反對變十二卦圖〉(見圖 20)、〈乾卦三陰各六變反對變十二卦圖〉(見圖 21)、〈坤卦下生三陽各六變反對變十二卦圖〉(見圖 22) 等八個圖式。<sup>52</sup>



圖 15：乾坤二卦為易之門萬物之祖圖

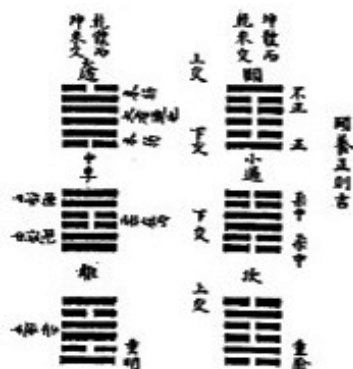


圖 16：乾坤相索三交變六卦不反對圖

<sup>51</sup> 朱震之圖說，見〔宋〕朱震：《漢上易傳·卦圖》，卷上，頁 318-320。

<sup>52</sup> 有關圖式，見同上註，卷上，頁 314-317。

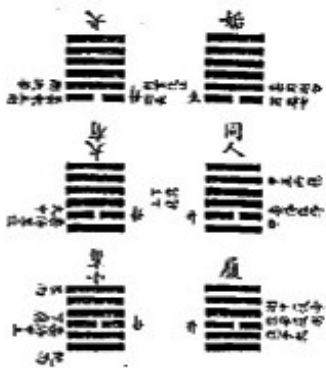


圖 17：乾卦一陰下生反對變六卦圖

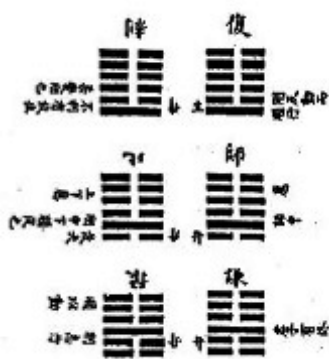


圖 18：坤卦一陽下生反對變六卦圖

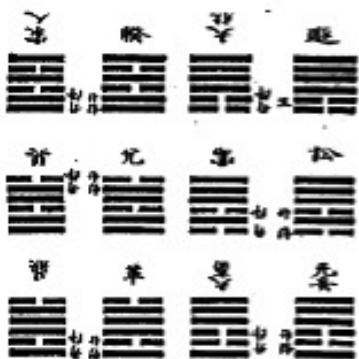


圖 19：乾卦下生二陰各六變反對變十二卦圖

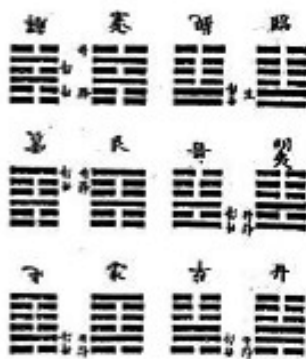


圖 20：坤卦下生二陽各六變反對變十二卦圖

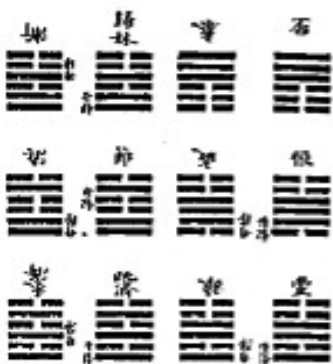


圖 21：乾卦三陰各六變反對變十二卦圖



圖 22：坤卦下生三陽各六變反對變十二卦圖



另外，《大易象數鉤深圖》亦輯制〈六十四卦反對變圖〉，見圖 23 所示，<sup>53</sup>雖並未指出來自李挺之之說，但可以看出內容與朱震圖說同。

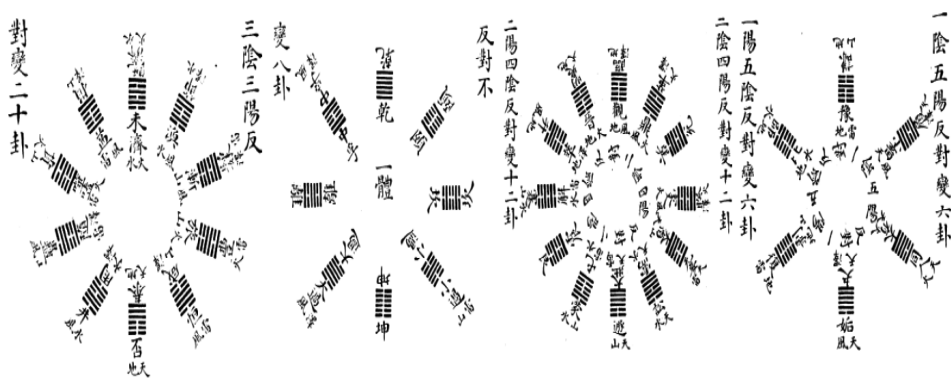


圖 23：六十四卦反對變圖

此李氏之反對卦變圖說，同為《周易圖》所輯制，但名為〈序卦圖〉，見圖 24 所示。<sup>54</sup>此一圖說，將《序卦傳》的六十四卦覆卦與變卦之「非覆即變」序列關係，<sup>55</sup>與李氏的六十四卦反對卦變關係進行重合。事實上，朱震論述李挺之〈變卦反對圖〉時，強調此六十四卦變化關係，「《易》於《序卦》與《雜卦》盡之」，<sup>56</sup>即此六十四卦反對卦變與《序卦傳》的六十四卦覆卦及變卦序列，能夠建立聯繫的關係。並且，《周易圖》此一圖說，與朱震之圖說，當有密切的關聯性。

<sup>53</sup> 見〔宋〕佚名：《大易象數鉤深圖》，卷中，頁 35-37。

<sup>54</sup> 見〔宋〕佚名：《周易圖》，卷上，頁 706-707。

<sup>55</sup> 覆卦與變卦關係，明代來知德稱作錯卦與綜卦關係，異名而同義。

<sup>56</sup> 見〔宋〕朱震：《漢上易傳·卦圖》，卷上，頁 314。

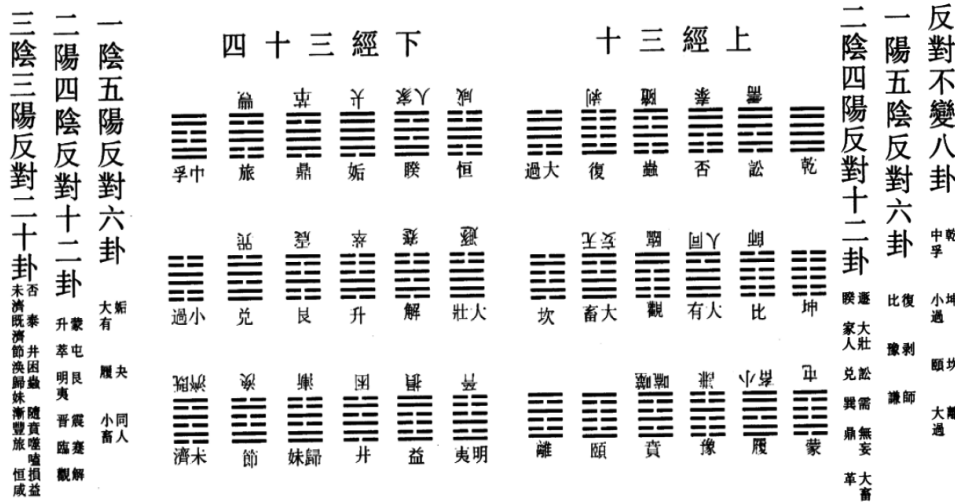


圖 24：序卦圖

圖說同時引朱震與邵雍之言進行說明，云：

漢上曰：文王作《易》，以乾、坤、坎、離為上篇之用，以艮、兌、震、巽為下篇之用。上篇終於坎、離，下篇終於既濟、未濟。頤、大過、小過、中孚為二篇之正。乾、坤者，《易》之本，坎、離者，乾、坤之用。離肖乾，坎肖坤；中孚肖乾，小過肖坤；頤肖離，大過肖坎；既濟，坎、離之交，未濟，坎、離之合。坎、離所以為乾、坤用者，得天地之中也。斯聖人酬酢不倚，千變萬化，不離乎其中與。康節先生曰：至哉文王之作《易》也，其得天地之用乎，至夫子《序卦》然後明生生不窮，而天地之蘊盡矣。故上經天地萬物具而人道備，下經人道具而天地萬物備，<sup>57</sup>豈倚一偏哉。韓康伯讀《序卦》而不察也。<sup>58</sup>

從圖式與說明，以李氏反對卦變與傳統《序卦傳》的覆卦與變卦序列，進行並合立說，其重要意蘊為：

1. 強調六十四卦的反對卦變，分為六類不同的屬性，包括：反對不變有八卦，一陽五陰反對卦有六卦，二陰四陽反對卦有十二卦，一陰

<sup>57</sup> 「具」，原作「備」，當為「具」，據改。

<sup>58</sup> 見〔宋〕佚名：《周易圖》，卷下，頁 707。

五陽反對卦有六卦，二陽四陰反對卦有十二卦，三陰三陽反對卦有二十卦。《周易圖》不專從傳統的「非覆即變」之序列說明六十四卦的關係，而採取李氏的反對與不反對卦，述明不反對卦包括乾☰、坤☷、坎☵、離☲、頤☶、大過☱、中孚☴、小過☴等八個卦之四組卦，即原來《序卦傳》普遍稱說的變卦關係；餘五十六個卦之二十八組卦，則為反對卦，亦即《序卦傳》的覆卦關係。由此觀之，李氏的卦變說，確實與《序卦傳》的卦序關係，可以聯繫契合。

2. 《序卦傳》所標示的傳統六十四卦之序列，有其內在的邏輯性意義。乾、坤、坎、離、震、巽、艮、兌等八單卦，重合為八重卦，此八卦於上下經的組合關係，上經三十卦，以乾、坤、坎、離四卦為用，下經三十四卦，則以震、巽、艮、兌四卦為用。其中乾、坤、坎、離四卦，強調乾、坤作為《易》之本，而坎、離則為《易》之用；乾、坤相交而形成坎、離，坎、離二卦在序列上為上經之終，二卦之交合，也形成下卦之終為既濟與未濟卦。同時，乾、坤與坎、離的交互作用，形成大過、頤、中孚、小過等四卦；此八個不反對卦由乾、坤與坎、離的作用，才能完整形成；五十六個反對卦並由此進一步衍生。
3. 《序卦傳》既有的覆卦關係，即李挺之的反對卦關係；李挺之此一主張，源自《序卦傳》原有的組卦關係。除了前述八個不反對卦外，李挺之並區分包括：
  - (1) 一陽五陰反對六卦，為坤☷卦下生一陽之反對卦變，包括復☱與剝☶、師☶與比☶、謙☶與豫☱等六卦，兩兩互為反對卦，即邵雍所言「十陰二陽」之卦。此六卦並可視為復卦一陽變動之卦：復初之二為師，復初之三為謙，復初之四為豫，復初之五為比，復初之六為剝，採一爻變動的原則；由坤而一陽升之復卦，同姤卦為邵雍稱作小父母卦。
  - (2) 二陰四陽的反對十二卦，為乾☰卦下生二陰之反對卦變，各六變為十二卦，即乾生二陰而為遯☶卦，遯卦二陰續變為兩兩反對之十二卦，包括遯與大壯☳、訟☱與需☵、无妄☱與大畜☱、睽☱與家人☱、兌☱與巽☴、革☱與鼎☱等六組反對卦。此等反對卦變關係，為邵雍所言之八陽四陰之卦。
  - (3) 一陰五陽的反對六卦，為乾☰卦下生一陰之反對卦變，包括姤☱與夬☱、同人☲與大有☲、履☱與小畜☱等六卦，兩兩互為反對

卦，即邵雍所言「十陽二陰」之卦。此六卦並可視為姤卦一陰變動之卦：姤初之二為同人，姤初之三為履，姤初之四為小畜，姤初之五為大有，姤初之六為夬，同樣採一爻變動之原則。

- (4) 二陽四陰的反對十二卦，為坤☷卦下生二陽之反對卦變，各六變合十二卦，即坤生二陽而為臨☷卦，臨卦二陽續變為兩兩反對的十二卦，包括臨與觀☶、明夷☶與晉☶、升☶與萃☶、蹇☶與解☶、艮☶與震☳、蒙☶與屯☳等六組反對卦。此亦邵雍所言八陰四陽之卦。
- (5) 三陰三陽的反對二十卦，即朱震另分的乾☰卦下生三陰之反對卦變十二卦，以及坤☷卦下生三陽之反對卦變十二卦：〈序卦圖〉所述此類反對卦為二十卦，但朱震之分則合為二十四卦，其緣由在於朱震所分於乾卦下生三陰與坤卦下生三陽，各含有否☷、泰☶與既濟☵、未濟☲，去除此重複者，則實為二十卦。由乾卦下生三陰各六變而合為十二卦，即乾卦下生三陰而為否卦，再由否卦合生十二卦；其兩兩反對，即否與泰、恆☱與咸☱、豐☱與旅☱、歸妹☱與漸☱、節☱與渙☱、既濟與未濟等六組卦，為邵雍所言六陽六陰之卦。由坤卦下生三陽各六變而合為十二卦，即坤卦下生三陽而為泰卦，再由泰卦合生十二卦；其兩兩反對，即泰與否、損☶與益☱、賁☶與噬嗑☲、蠱☱與隨☱、井☱與困☱、既濟與未濟等六組卦，為邵雍所言六陽六陰之卦。<sup>59</sup>

## 六、八卦司化與十有八變之變化圖說

宇宙自然之存在，皆為陰陽變化之結果，陰陽流行變化，構築最基本的八卦模式，並聯繫出歷來學者所增衍的各種不同的變化體系。《周易圖》輯制〈八卦司化圖〉與〈十有八變成卦圖〉，又為另類之卦變圖式。

### (一) 八卦司化圖

《周易》之作者，體察天地自然之變化，天道以陰陽，地道以剛柔，陰陽剛柔，摩盪交感，立八卦以比類推衍，品彙萬有，故八卦各殊其性，

<sup>59</sup> 有關朱震之說，參見〔宋〕朱震：《漢上易傳·卦圖》，卷上，頁315-317。此《序卦傳》的卦序關係與李挺之的反對卦變之相契，同見陳睿宏：《宋代圖書易學之重要輯著——〈大易象數鉤深圖〉與《周易圖》一系圖說析論》，頁181-183，於〈序卦圖〉之說明。



者莫盛乎艮。」可見乾坤覆載，而萬物之化生者，各有所司，吾人不能窮極八卦之變化，而欲以盡物之性，以範圍曲成之也，何可得哉？噫！知八卦之司化者，斯可以知天地之化育也。<sup>62</sup>

由圖式內容與章瓚之說，反映出的變化觀：

1. 萬物生成變化於天地之間，以其陰陽氣性之不同，則分別殊判，紛沓無窮，可藉由八卦以概括之，此正為《繫辭傳》所述包犧氏仰觀俯察、遠近覽取天地萬物，以立八卦之道。
2. 八卦擬為自然八類物象，各本其性，同《說卦傳》所言雷動以震、撓風以巽、燥火以離、說澤以兌、潤水以坎、終始萬物以艮。震以初陽之動，為萬物之所出，居位東方；巽柔而剛，弱而強，萬物潔齊之所，居位東南；離外剛內柔，陽明陰晦，為萬物相見之明，居位南方；坤陰載物，為萬物致養之處，居位西南；兌以內陽為燥，外陰以潤，萬物之所悅，居位西方；乾陽剛健，陰陽相薄而戰，居位西北；坎以一陽居中，或動或靜，為萬物之所歸，居位北方；艮以一陽在上而形山，陰居下以靜而為止，為萬物所始所終，居位東北。天地自然之造化，由八卦之所司，則乾所以職「生」，坎所以司「寒」，艮所以司「濕」，震所以司「動」，巽所以司「風」，離所以司「暑」，坤所以職「形」，兌所以司「燥」。
3. 八卦分立八方，並合干支五行之配屬，震立東方木，配甲、乙、卯；巽立東南木，配辰、巳；離立南火，配丙、丁、午；坤立西南土，配未、申；兌立西金，庚、辛、酉；乾立西北金，配戌、亥。坎立北水，壬、癸、子。艮立東北土，配丑、寅。八卦流行變化，類聚群分，決然判別。
4. 陰陽資始資生，八卦衍化，六十四卦推定。由八卦布主六十四卦，確立六十四卦的屬類與變化關係。〈八卦司化圖〉分布八卦序列，各統八卦而為六十四卦：

震卦統震☳、恆☱、无妄☱、隨☱、噬嗑☲、益☱、屯☳、復☱。  
 巽卦統巽☴、家人☱、姤☴、大過☱、鼎☱、蠱☴、井☱、升☴。  
 離卦統離☲、晉☱、同人☱、革☱、豐☱、既濟☵、賁☱、明夷☱。

<sup>62</sup> 見〔明〕章瓚：《圖書編》，卷7，頁202。

坤卦統坤☷、臨☷、否☷、萃☷、觀☷、豫☷、剝☶、比☶。

兌卦統兌☱、夬☱、履☱、睽☱、中孚☱、歸妹☱、損☱、節☱。

乾卦統乾☰、訟☱、大有☱、小畜☱、大壯☱、大畜☱、需☱、泰☱。

坎卦統坎☵、蹇☵、困☵、未濟☵、渙☵、解☵、蒙☵、師☵。

艮卦統艮☶、頤☶、遯☶、咸☶、旅☶、漸☶、小過☶、謙☶。

此由八純卦所組構的六十四卦布列關係，可以視為另類的六十四卦卦變關係，組列為八大支系。這樣的司化系統，與前述〈八卦生六十四卦圖〉的變化系統類似，同樣以其八卦作為主卦，唯〈八卦生六十四卦圖〉以茲各領八卦，下卦為八卦之本卦，上卦卦序則取先天八卦的卦序（乾、兌、離、震、巽、坎、艮、坤），而本圖說則不取卦序之法以統其所屬，每一卦組之七個卦之下卦皆為其本卦，而另一卦之上卦同取本卦，也就是八個卦上下卦皆有一本卦。此二系統的比較，每一組卦皆有七個卦相同，僅有一卦不同。

5. 此八卦司化的六十四卦變化系統，每一組卦有其前後的關聯性，與其前一組卦，因屬變化之後，故該組卦的上下卦，不取前一組卦的單卦；後一組卦，為其將迎將即之卦，故除了其中一卦之上卦取用後一組卦的八卦單卦外，並於一卦下卦又取用一次，形成該一組卦有一卦之上卦與一卦之下卦取用後組卦之八卦單卦。舉「乾職生覆」的乾卦組卦言之，包括乾☰、訟☱、大有☱、小畜☱、大壯☱、大畜☱、需☱、泰☱等八個卦，第一個卦為乾，上下卦皆乾☰，第二個卦為訟，其下卦優先取用下一個組卦坎卦的單卦「☵」而得訟☱，而上皆同取乾☰，其餘六個卦之下卦則皆取乾☰，上卦則排除上一個組卦兌卦之單卦「☱」，則取離☲得大有☱、取巽☴得小畜☱、取震☳得大壯☱、取艮☶得大畜☱、取坎☵得需☱、取坤☷得泰☱。其餘七個卦組皆準此法。因此，八卦組合的六十四卦變化系統，建立與前後八卦卦組的緊密關係，就本卦組而言，前者已逝，無象可尋，後者將迎，益可增用。
6. 八個組卦的八卦序列為《說卦傳》所述之傳統八卦序列，坎、離、震、兌分屬四方，餘四卦分屬四隅，形成四陽卦（依序為乾、坎、艮、震）同在一方，四陰卦（依序為巽、離、坤、兌）處相對一方。至於各個組卦內的上卦之八卦變化，依序為乾、兌、離、巽、震、艮、坎、坤之變化，展現出乾父統三女，坤母統三子的變化結構。

## (二) 十有八變成卦圖式

《周易圖》輯制〈十有八變成卦圖〉，見圖 26 所示。<sup>63</sup>《大易象數鉤深圖》同有，名為〈十有八變圖〉。<sup>64</sup>十有八變而成卦之觀點，本於《繫辭傳》大衍五十推著之說，揲數四營，歷十八變以成一卦六爻之數，<sup>65</sup>但《周易圖》則從卦變的理解立論，其說明云：

男女合者，上下經惟十二位，正位乾、坤、坎、離、咸、恆、損、益八卦，分十八位。乾、坤變頤、大過；頤、大過變坎、離；坎、離變中孚、小過；中孚、小過變咸、恆，成人倫也。<sup>66</sup>

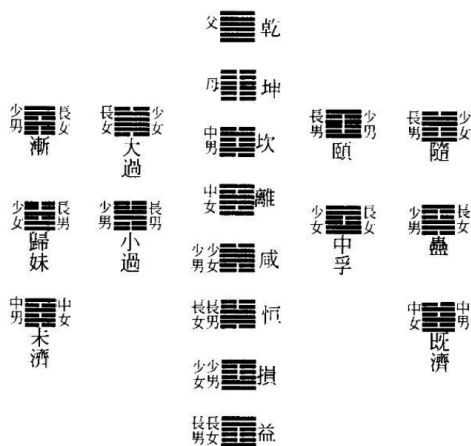


圖 26：十有八變成卦圖

此一圖說，主要藉由父母與六子卦之相配，說明形成變化之關係者有十八卦。主要之重點為：

1. 指出男女之合重於人倫綱常者，上下經僅十二卦，包括圖式所見之咸卦、恆卦、損卦、益卦、既濟卦、未濟卦、蠱卦、歸

<sup>63</sup> 見〔宋〕佚名：《周易圖》，卷下，頁 705。

<sup>64</sup> 見〔宋〕佚名：《大易象數鉤深圖》，卷下，頁 76。

<sup>65</sup> 參見《繫辭上傳》云：「大衍之數五十，其用四十有九，分而為二以象兩，掛一以象三，揲之以四以象四時，……是故四營而成易，十有八變而成卦。」見〔魏〕王弼、〔晉〕韓康伯注，〔唐〕孔穎達正義：《周易注疏》，卷 7，頁 152-153。

<sup>66</sup> 見〔宋〕佚名：《周易圖》，卷下，頁 705。



妹卦、隨卦、漸卦等十卦，除此之外，當又含泰卦與否卦，合為十二。

2. 人倫正位之卦，包括乾卦、坤卦、坎卦、離卦、咸卦、恆卦、損卦、益卦等八卦。其中乾、坤父母卦，為萬化之源，一切的根本，二五交感而成坎、離二卦，四卦共構成為如《周易參同契》所述之最基本的宇宙生成圖式。
3. 十八卦的變化衍生，首啟乾卦、坤卦，變成頤卦與大過卦，即乾卦初上之坤得頤卦，坤卦初上之乾得大過卦。頤與大過再進一步變成坎卦與離卦，即頤卦初之二、上之五而為坎卦，以及大過卦初之二、上之五而為離卦。坎卦與離卦再進一步變而為中孚卦與小過卦，即離卦二之三、五之四而為中孚卦，坎卦二之三、五之四而為小過卦。中孚卦與小過卦再進一步變而為咸卦與恆卦，至於如何進行變化，則難以合理詮解。其他包括損卦、益卦、隨卦、漸卦、蠱卦、歸妹卦、既濟卦、未濟卦等卦，又如何形成，亦未予以述明。
4. 在此十八卦中，乾卦、坤卦、坎卦、離卦、中孚卦、小過卦、頤卦、大過卦等卦，即如前述李挺之六十四卦反對卦變中之不反對卦，也如前述朱震引邵雍之言，「離肖乾，坎肖坤，中孚肖乾，小過肖坤，頤肖離、坤，大過肖坎」。<sup>67</sup>坤體而乾來交，產生頤卦、小過卦、坎卦三卦，其中頤卦又特別有大離之象，所以說「頤肖離、坤」。乾體而坤來交，產生大過卦、中孚卦、離卦三卦，其中大過卦，以初上皆陰，有大坎之象，故云「大過肖坎」。乾坤彼此相交而各生三卦，即六卦為乾坤相交而變，其中頤與大過，以及坎與離之肖象關係尤其密切。乾、坤合此六卦，兩兩陰陽不同，彼此為不反對之關係。然而，此八不反對卦，又如何與十八變成卦進行聯繫，則又不得而知。

## 七、結論

總結《周易圖》諸卦變圖式之內涵，要點如下：

- (一) 宋代圖書易學之建構，往往借用《易傳》與漢魏以來《易》說之元素，進而擬制新創，以圖式形式呈現，高度重視數值化之運用；表現在諸卦變圖說之理解，推定其數值邏輯衍化之合理性可能，並藉

<sup>67</sup> 見〔宋〕朱震：《漢上易傳·卦圖》，卷上，頁315。

以體現陰陽變化之道，以及六十四卦彼此聯繫統合的宇宙圖式，傳遞規律有序之思想內涵。本文所述諸圖說，包括取用京房八宮卦次與漢代卦氣之說的六十四卦布列架構，脫去漢說之核心主張；乃至李挺之、邵雍一脈的卦變或推卦衍化之思想，皆非傳統所能牢籠。

- (二) 〈八卦推六十四卦圖〉，鄭氏根據京房八宮卦次所立說的六十四卦變化系統，其重要之意義：其一、跳脫原來京房八宮卦次之說的主要內容，重在關注變化體系背後的陰陽變化之原理與規則之確立。其二、基本規律為取一、二、四、八、十六的加一倍之法的進退變化，其進退的原則為當陽爻變為陰爻時取其退，陰爻變為陽爻時取其進，具體反應陰陽流行動運的彼此相函與對立性的必然關係。其三、此陰陽流行變化的進退之道，合於以陽為 1、以陰為 0 的二進位之法，當陽變為陰時，數質必然變小，故取其退，而陰變為陽時，數質則變大，必當取其進；各卦的卦數，亦在此陰陽元素所代表的二進位運則關係下合理的形成，具有數理上之高度邏輯性。其四、八宮分陰分陽，兩兩之運動路線，形成相對有序的流行變化規律，即乾宮與坤宮、震宮與巽宮、坎宮與離宮、艮宮與兌宮，兩兩宮卦彼此變化對應，凸顯八卦的陰陽變化屬性之對立殊別與關聯性。
- (三) 《周易圖》之〈乾坤交成六十四卦圖〉，同於朱震之圖說，主要的內容相似，應屬同一系統的圖說觀點。圖說同朱震之觀點，面對相同的問題與有待商榷者，即將《易緯》等之爻辰說，與六十四卦卦氣之說進行聯繫，強調六十卦的布列，為乾坤陰陽相盪的結果；將漢代兩套不同的易學主張，混雜繁瑣，轉襲並用，失去原本思想的根本統緒與合理面貌，也看不出交成六十四卦的合理思路。諸多漢人象數之法的並用，可以視為漢代象數思想的轉化與再現。
- (四) 〈八卦生六十四卦圖〉述明八卦生成與架構形成六十四卦的生衍關係，重塑八卦生成六十四卦的基本觀點，並且顯現出邵雍先天之學的根本精神，結合推筮用數於卦爻用數之中，為宋代新制之圖說主張。
- (五) 《周易圖》同《大易象數鉤深圖》輯收李挺之六十四卦相生與反對變化系統之圖式，圖式結構與內容之展現，可以推定為朱震之說的後繼者，釐析李挺之與邵雍之卦變主張，標示宋代易學的重要思想特色，影響之後包括鄭夬(?-?)、朱熹(1130-1200)等諸家之卦變主張，乃至宋元《易》家詮解《易》義之取象與用卦來源。

- (六) 六十四卦反對卦變之說，《周易圖》輯制〈序卦圖〉，建構出反對卦變與《序卦傳》的卦序與變化關係。李挺之建立此一卦變系統，源於《序卦傳》的六十四卦序列，而朱震陳述李氏之說，強調與《序卦傳》的聯繫，予區分制說為六陽六陰由否卦與泰卦所變的反對卦、八陽四陰與八陰四陽由遯卦與臨卦所變的反對卦，以及十陽二陰與十陰二陽由姤卦與復卦所變的反對卦等不同類別，各類別的主體仍為消息卦。〈序卦圖〉在邵雍與朱震的基礎上重為構說，故與朱震圖說，明確為同一系之主張。
- (七) 〈八卦司化圖〉強調陰陽之衍化生成八卦，以八卦作為萬化之基礎，根準於《說卦》之傳統布列方位與次序，即邵雍所言後天八卦（文王八卦）之八卦方位，作為八大卦組之主要架構，每個卦組各生八卦，採取類似邵雍先天六十四卦生成模式，但變化規律與八卦序列卻不相同。六十四卦之化生，重視八卦的先後聯結與推衍變化之關係，機械化的推衍予以邏輯化的具體展現，可以視為邵氏先天之法的另類創制；以後天方位為用，對應於先天六十四卦，蓋可名為後天六十四卦。
- (八) 〈十有八變成卦圖〉之圖說，以《繫辭傳》衍著之法「十有八變而成卦」之言為用，目的不在解釋此推著之義，藉由此語詞之用，述明乾坤推衍出最具人倫蘊意的十八卦，強調男女合宜配屬之人倫大義。十八卦中之多數卦，與邵雍、朱震所述者相契，也凸顯諸卦在卦變系統中的重要地位。然而，十八卦的衍化方式與推變形成之來由，並沒有具體的說明，對於十八卦變化的確立，無法得到全面而合理的理解。

【責任編校：范寧鵬、黃璿璋】

## 徵引文獻

### 專著

- 〔漢〕京房 Jing Fang 著，〔吳〕陸績 Lu Ji 注，郭彘 Guo Yu 校點：《京氏易傳》*Jingshi yizhuan*，收入郭彘 Guo Yu：《京氏易傳導讀》*Jingshi yizhuan daodu*，濟南 Jinan：齊魯書社 Qilu shushe，2002 年。

- [ 魏 ] 王弼 Wang Bi、[ 晉 ] 韓康伯 Han Kangbo 注，[ 唐 ] 孔穎達 Kong Yingda 正義：《周易注疏》*Zhouyi zhushu*，臺北 Taipei：藝文印書館 Yiwen yinshuguan，1997 年。
- [ 宋 ] 王應麟 Wang Yinglin 撰，翁元圻 Weng Yuanqi 注：《翁注困學紀聞》*Wengzhu kunxue jiwen*，臺北 Taipei：臺灣商務印書館 Taiwan shangwu yinshuguan，1978 年。
- [ 宋 ] 朱震 Zhu Zhen：《漢上易傳》*Hanshang yizhuan*，收入 [ 清 ] 紀昀 Ji Yun、永瑤 Yong Rong 等編：《景印文淵閣四庫全書》*Yingyin wenyuange siku quanshu* 第 11 冊，臺北 Taipei：臺灣商務印書館 Taiwan shangwu yinshuguan，1986 年。
- [ 宋 ] 朱熹 Zhu Xi：《周易本義》*Zhouyi benyi*，臺北 Taipei：大安出版社 Daan chubanshe，2006 年。
- [ 宋 ] 佚名 Yi Ming：《大易象數鉤深圖》*Dayi xiangshu goushen tu*，收入 [ 清 ] 紀昀 Ji Yun、永瑤 Yong Rong 等編：《景印文淵閣四庫全書》*Yingyin wenyuange siku quanshu* 第 25 冊，臺北 Taipei：臺灣商務印書館 Taiwan shangwu yinshuguan，1986 年。
- [ 宋 ] 佚名 Yi Ming：《周易圖》*Zhouyi tu*，收入新文豐出版公司編輯部 Xinwenfeng chuban gongsi bianjibu 編：《正統道藏》*Zhengtong daoze* 第 4 冊，臺北 Taipei：新文豐出版公司 Xinwenfeng chuban gongsi，1988 年。
- [ 宋 ] 邵雍 Shao Yong：《皇極經世書》*Huang ji jing shi shu*，收入 [ 清 ] 紀昀 Ji Yun、永瑤 Yong Rong 等編：《景印文淵閣四庫全書》*Yingyin wenyuange siku quanshu* 第 803 冊，臺北 Taipei：臺灣商務印書館 Taiwan shangwu yinshuguan，1986 年。
- [ 宋 ] 胡方平 Hu Fangping：《易學啟蒙通釋》*Yi xue qi meng tong shi*，收入 [ 清 ] 紀昀 Ji Yun、永瑤 Yong Rong 等編：《景印文淵閣四庫全書》*Yingyin wenyuange siku quanshu* 第 20 冊，臺北 Taipei：臺灣商務印書館 Taiwan shangwu yinshuguan，1986 年。
- [ 宋 ] 張行成 Zhang Xingcheng：《易通變》*Yi tong bian*，收入 [ 清 ] 紀昀 Ji Yun、永瑤 Yong Rong 等編：《景印文淵閣四庫全書》*Yingyin wenyuange siku quanshu* 第 804 冊，臺北 Taipei：臺灣商務印書館 Taiwan shangwu yinshuguan，1986 年。

- 〔宋〕梁克家 Liang Kejia：《淳熙三山志》*Chunxi sanshan zhi*，收入〔清〕紀昀 Ji Yun、永瑤 Yong Rong 等編：《景印文淵閣四庫全書》*Yingyin wenyuange siku quanshu* 第 484 冊，臺北 Taipei：臺灣商務印書館 Taiwan shangwu yinshuguan，1986 年。
- 〔宋〕陳振孫 Chen Zhensun：《直齋書錄解題》*Zhizhai shulu jieti*，收入〔清〕紀昀 Ji Yun、永瑤 Yong Rong 等編：《景印文淵閣四庫全書》*Yingyin wenyuange siku quanshu* 第 674 冊，臺北 Taipei：臺灣商務印書館 Taiwan shangwu yinshuguan，1986 年。
- 〔宋〕董楷 Dong Kai：《周易傳義附錄》*Zhouyi zchuan yi fu lu*，收入〔清〕紀昀 Ji Yun、永瑤 Yong Rong 等編：《景印文淵閣四庫全書》*Yingyin wenyuange siku quanshu* 第 20 冊，臺北 Taipei：臺灣商務印書館 Taiwan shangwu yinshuguan，1986 年。
- 〔元〕李簡 Li Jian：《學易記》*Xueyi ji*，收入〔清〕紀昀 Ji Yun、永瑤 Yong Rong 等編：《景印文淵閣四庫全書》*Yingyin wenyuange siku quanshu* 第 25 冊，臺北 Taipei：臺灣商務印書館 Taiwan shangwu yinshuguan，1986 年。
- 〔元〕脫脫 Tuo Tuo 等撰：《宋史》*Song shi*，北京 Beijing：中華書局 Zhonghua shuju，1997 年。
- 〔明〕章璜 Zhang Huang：《圖書編》*Tushu bian*，收入〔清〕紀昀 Ji Yun、永瑤 Yong Rong 等編：《景印文淵閣四庫全書》*Yingyin wenyuange siku quanshu* 第 968 冊，臺北 Taipei：臺灣商務印書館 Taiwan shangwu yinshuguan，1986 年。
- 〔清〕皮錫瑞 Pi Xirui：《經學通論》*Jingxue tonglun*，臺北 Taipei：臺灣商務印書館 Taiwan shangwu yinshuguan，1989 年。
- 〔清〕朱彝尊 Zhu Yizun：《經義考》*Jingyi kao*，北京 Beijing：中華書局 Zhonghua shuju，1998 年。
- 〔清〕李清馥 Li Qingfu：《閩中理學淵源考》*Minzhong lixue yuanyuan kao*，收入〔清〕紀昀 Ji Yun、永瑤 Yong Rong 等編：《景印文淵閣四庫全書》*Yingyin wenyuange siku quanshu* 第 460 冊，臺北 Taipei：臺灣商務印書館 Taiwan shangwu yinshuguan，1986 年。
- 〔清〕尚秉和 Shang Binghe：《周易尚氏學》*Zhouyi Shangshi xue*，北京 Beijing：中華書局 Zhonghua shuju，2003 年。

- 〔清〕胡渭 Hu Wei：《易圖明辨》*Yi tu ming bian*，北京 Beijing：中華書局 Zhonghua shuju，2008 年。
- 〔清〕徐文靖 Xu Wenjing：《禹貢會箋》*Yugong huijian*，收入〔清〕紀昀 Ji Yun、永瑤 Yong Rong 等編：《景印文淵閣四庫全書》*Yingyin wenyuange siku quanshu* 第 68 冊，臺北 Taipei：臺灣商務印書館 Taiwan shangwu yinshuguan，1986 年。
- 〔清〕徐乾學 Xu Qianxue 等輯：《通志堂經解》*Tongzhitang jingjie*，臺北 Taipei：臺灣大通書局 Taiwan datong shuju，1969 年。
- 〔清〕張惠言 Zhang Huiyan：《易緯略義》*Yiwei lueyi*，收入《續修四庫全書》編纂委員會 *Xuxiu siku quanshu bianzuan weiyuanhui* 編：《續修四庫全書》*Xuxiu siku quanshu* 第 40 冊，上海 Shanghai：上海古籍出版社 Shanghai guji chubanshe，2002 年。
- 〔清〕惠棟 Hui Dong：《易漢學》*Yi hanxue*，收入〔清〕紀昀 Ji Yun、永瑤 Yong Rong 等編：《景印文淵閣四庫全書》*Yingyin wenyuange siku quanshu* 第 52 冊，臺北 Taipei：臺灣商務印書館 Taiwan shangwu yinshuguan，1986 年。
- 〔日〕安居香山 Yasui Kouzan、中村璋八 Nakamura Shouhachi 輯：《緯書集成》*Weishu jicheng*，石家莊 Shijiazhuang：河北人民出版社 Hebei renmin chubanshe，1994 年。
- 陳睿宏（伯适）Chen Ruihong (Bokuo)：《惠棟易學研究》*Hui Dong yixue yanjiu*，新北 New Taipei：花木蘭文化 Huamulan wenhua，2009 年。
- ：《義理、象數與圖書之兼綜——朱震易學研究》*Yili, xiangshu yu tushu zhi jianzong: Zhu Zhen yixue yanjiu*，臺北 Taipei：文史哲出版社 Wenshizhe chubanshe，2011 年。
- ：《宋代圖書易學之重要輯著——《大易象數鉤深圖》與《周易圖》一系圖說析論》*Songdai tushu yixue zhi zhongyao jizhu: Dayi xiangshu goushen tu yu Zhouyi tu yixi tushuo xilun*，臺北 Taipei：政大出版社 Zhengda chubanshe，2016 年。
- 新文豐出版公司編輯部 Xinwenfeng chuban gongsi bianjibu 編：《正統道藏》*Zhengtong daoang*，臺北 Taipei：新文豐出版公司 Xinwenfeng chuban gongsi，1988 年。