

## 熙寧四至七年西湖詞人群體敘事

### ——以蘇軾為中心

張海鷗\*

#### 摘 要

蘇軾倅杭期間開始詞創作。此時杭州地區形成了以蘇軾、張先為中心的西湖詞人群。本文先以蘇軾的行跡為線索，考證這個詞人群十餘人的交遊情況，然後論述他們以詞敘事的種種方式：張先和蘇軾大量以詞「應社」，具有「以詩為詞」的意味。張、蘇較多地採用詞題和詞序敘事，這在詞史上具有開拓意義。在詞牌選擇使用方面，他們承唐五代詞之體制，以中短篇制為主，但也開始寫作長調慢詞。張先對蘇軾寫詞有多方面的影響，歐陽修對蘇軾初期作詞也有影響。蘇軾初作詞承「花間」宗風，但很快就形成了多樣的風格，其中有豪放之詞。此時期西湖詞人群體敘事的主要故事內涵有詠妓、遊賞、送別、行役等，情感內涵主要是宦情、風情、友情等。

關鍵詞：熙寧、西湖詞人、群體敘事、蘇軾

---

2009.04.15 投稿；2009.06.05 審查通過；2009.06.08 修訂稿收件。

\* 張海鷗現職為廣州中山大學中文系教授。本文收集資料和寫作皆由張海鷗和孫婷合作完成。

## The narrations of Xihu literators in the years of Xining4th to 7<sup>th</sup> — Centers on Su Shi

Zhang, Hai-ou\*

### Abstract

After Su Shi's first time taking office in Hangzhou, he began to write Ci. Within this period, a group of literators which centers on Su Shi and Zhang Xian formed. The thesis firstly studies the social intercourse between Su Shi and these literators, then dissertates the ways of their narrations. Zhang Xian and Su Shi used a lot of works of Ci in social intercourse and they also used a lot of themes and forewords in their writing of Ci, so it is a pioneer significance for the history of Ci. In the representation of Ci, they mostly chose short-length, but at the same time, they also began to try feature-length. Zhang Xian had many influences on Su Shi, Ouyang Xiu also had an influence on him when Su Shi began to write Ci. Su Shi formed diverse styles very soon, especially the unconstrained style. This period, the narrations of Xihu literators include the stories of women singers, the stories of sightseeing, the stories of seeing off friends and the stories of travels and the major contents of their sympathy are those concerning the office, relationship, friendship, and so on.

Keywords: Xining, Xihu literators, Group narrations, Su Shi

---

\* Professor, Department of Chinese Literature, Sun yat-sen University.

## 一、前言

熙寧 4 年（1071 年）6 月，蘇軾通判杭州，開始了三年零三個月的倅杭生涯（熙寧 4 年 6 月離京赴杭，熙寧 7 年 9 月離杭赴密）。這是蘇軾文學創作的第一個豐收期，他與杭州、蘇州、湖州等地的文友詩詞唱和，作品甚豐。

以詞而論，蘇軾此時期才開始寫詞，<sup>1</sup>於是杭州詞壇便形成了一個以張先、蘇軾為中心的詞人群，他們唱和酬贈，創作出了一批以描繪西湖美景、抒寫朋友情懷為主的詞。

在這些詞人中，蘇軾年輩和職級都比較低，剛學寫詞，詞名不及前輩詞人張先，但他不僅寫詞最多，而且與其他詞人詞作詞事牽連也最多，實際上是最具有紐帶作用和號召力的中心人物。因而本文選擇以蘇軾為考察中心。

這個詞人群的詞事詞作，主要發生在杭州及其屬縣，發生在送別、遊賞、雅集、燕飲、行旅的場景中，唱和酬贈是創作的的主要動因和方式，友情、風景、文情酒趣、歌兒舞女是主要的敘述內涵。蘇軾初作詞，除閱讀學習前輩詞家外，最直接的榜樣是歐陽修和張先。這期間張先對蘇軾作詞影響最大，從寫作興趣的激發，到詞調、題材、手法、風格，都有直接而微妙的影響。

## 二、蘇軾倅杭時期的行跡與交遊——與詞事相關者<sup>2</sup>

### （一）赴杭途中

熙寧 4 年 6 月，蘇軾因與新法不合而不安於朝，離京赴杭。途經陳州，拜訪陳守張方平，並與在陳為學官的蘇轍會晤。9 月與轍同赴潁州拜訪剛剛致仕的歐陽修。張、歐二人都是蘇軾的師長，皆對新法有異議。蘇軾拜謁他們，盡晚輩之禮，並在一定程度上撫慰自己政治的失意。

<sup>1</sup> 有學者認為蘇軾二十多歲就開始寫詞了。參見蘇軾撰、薛瑞生箋證，《東坡詞編年箋證》（西安：三秦出版社，1998），頁 16-23，「弁言」。

<sup>2</sup> 主要依據王水照，《宋人所撰三蘇年譜彙刊》（上海：上海古籍出版社，1989）；孔凡禮編，《蘇軾年譜》（北京：中華書局，1998）。

10月渡淮，途經濠、楚、揚、潤諸郡，11月到杭。在揚州遇到了孫洙、劉摯、劉攽，蘇軾有詩〈會孫巨源、劉莘老、劉貢父三同舍〉記錄此事。四人皆因論新法不便而外任。此後幾年間，互有詩詞往來。熙寧7年，孫洙奉詔還朝，在潤州與赴密州的蘇軾相遇，同行至楚州而別，蘇軾寫了〈采桑子·潤州多景樓與孫巨源相遇〉和〈更漏子·送孫巨源〉二詞。

## （二）倅杭期間

蘇軾倅杭期間交往的主要文士，依其在蘇詞中出現的次序，有以下幾位：

- 1、賈收，字耘老，湖州人。熙寧5年12月蘇軾「之湖州相度捍堤」，與之相識，作〈雙荷葉〉、〈荷花媚〉二詞，還有詩〈和邵同年戲贈賈收〉、〈和賈收吳中田婦嘆〉等，其與賈收終生交遊自此始。《嘉泰吳興志》卷17載：「賈收，字耘老，有詩名，喜飲酒，其居有水閣曰浮暉。李公擇、蘇子瞻為州，與之遊，唱酬極多……收素貧，東坡每念之……為作古木怪石一紙……蘇去，公作亭以懷蘇名之。有詩一編號《懷蘇集》」。<sup>3</sup>
- 2、陳襄（1017-1080），字述古，神宗初知諫院，改侍御史。因論青苗法不便，出知陳州，徙知杭州。熙寧5年5月至7年6月知杭。比蘇軾晚到6個月，早走3個月。蘇軾雖比陳襄小20歲，但政見相通，舉凡賑濟饑民，消除蝗災，浚治錢塘六井，獎掖後進，皆同心協力。二人才情文趣相仿，時常宴飲唱和，交遊頗深。陳襄《古靈集》<sup>4</sup>、《蘇軾詩集》<sup>5</sup>中此期唱和詩各存多首。蘇軾倅杭期間所作詞與陳襄有關者共9首（下詳）。陳襄無詞存傳。
- 3、周邠，字開祖，錢塘人。嘉祐8年進士，熙寧間為錢塘縣令。蘇軾倅杭多與之酬唱，稱周長官。後來蘇軾自密州改除河中府過濰州，邠時為樂清令，以雁蕩圖並詩寄軾，軾和詩有「西湖三載與君同」句。<sup>6</sup>熙寧5年秋，周邠母卒，蘇軾為作挽詞，<sup>7</sup>並有詩數

<sup>3</sup> 《宋元方志叢刊》第5冊（北京：中華書局，1990）第1版，第4823頁。

<sup>4</sup> 陳襄，《古靈集》，收錄於《景印文淵閣四庫全書》（台北：商務印書館，1986）。

<sup>5</sup> 蘇軾撰、王文誥輯註、孔凡禮點校，《蘇軾詩集》（北京：中華書局，1982）。

<sup>6</sup> 參潛說友，《咸淳臨安志》卷66，收錄於《宋元方志叢刊》（北京：中華書局，1990），頁3959。

<sup>7</sup> 蘇軾撰、王文誥輯註、孔凡禮點校，《蘇軾詩集》，頁2608。

首。熙寧 6 年寒食，蘇軾在杭作〈瑞鷓鴣·寒食未明至湖上太守未來兩縣令先在〉。兩縣令之一就是錢塘縣令周邠。

- 4、徐疇，字元用，熙寧中為仁和縣令，即蘇詞〈瑞鷓鴣〉「兩縣令」中的另一位。熙寧 6 年 7 月立秋，與蘇軾一起求雨。
- 5、張先（990-1078）字子野，嘉祐 4 年（1059）致仕歸吳興（即湖州）。此後多次往返於湖、杭間。熙寧 5 年 12 月，蘇軾赴湖州相度捍堤利害。蘇軾的朋友孫覺（莘老）於熙寧 4 年 11 月知湖州，此前（熙寧 5 年 7 月 7 日）蘇軾曾在餘杭法喜寺作詩〈宿餘杭法喜寺寺後綠野堂望吳興諸山懷孫莘老學士〉。熙寧 5 年春，孫覺在湖州曾為張先〈十詠圖〉（8 年前為父張維作）作序，張先有〈醉落魄·吳興莘老席上〉詞，可見交情不淺。蘇軾這次到湖州公幹，孫必接待，張必出席，蘇此前所贈孫詩必是席間一個話題，因而張先依蘇詩韻作了詩（已佚），蘇再作〈元日次韻張先子野見和七夕寄莘老之作〉，此事發生在熙寧 6 年元日。蘇、張交遊唱和自此始。張先是詞名卓著的前輩，他對蘇軾作詞影響很大。熙寧 6 年「柳絮飛時節」，張先在杭州為官妓龍靚等作詞三首。熙寧 7 年（1074）春，張先曾「自杭歸湖」作〈玉聯環〉詞。此年張先娶妾（似在湖州），蘇軾有〈張子野八十五尚聞買妾述古令作詩〉，張先和作僅存一聯。7 月至 9 月間陳述古移知應天府，楊繪繼任旋又詔還，蘇軾奉詔知密州，張先與蘇軾作送迎之詞十餘首。9 月，楊、蘇、張、陳同赴湖州為「六客之會」。
- 6、陳舜俞（1026-1075）字令舉，湖州烏程人。熙寧 3 年知山陰縣時因不奉青苗法，上疏自劾，降監南康軍酒稅。棄官居秀州（嘉興）白牛村，號白牛居士。熙寧 7 年秋專程到杭州看望蘇軾，蘇作〈鵲橋仙·七夕送陳令舉〉。陳舜俞與李常友善，《全宋詩》中陳有 5 首詩是專門寫給李常的。9 月參與湖州六客之會。蘇軾有〈菩薩蠻·席上和陳令舉〉，可知陳舜俞先寫了〈菩薩蠻〉（無存）。六客同遊，陳有詩〈餞張郎中〉、〈雙溪行〉、〈青龍江醉眠亭〉。陳卒於熙寧 8 年。蘇軾有〈祭陳令舉文〉。
- 7、楊繪（1027-1088），字元素，熙寧 7 年 6 月知杭州，僅 2 個月又徙知河南應天府。蘇軾為之作送迎之詞 10 首。

- 8、王誨，字規父，熙寧 6、7 年知蘇州。熙寧 6 年冬，蘇軾往常、潤、蘇、秀賑濟災民。至蘇州，蘇守王誨出示仁宗賜其父舉正所作飛白，蘇軾作〈仁宗皇帝御飛白記〉<sup>8</sup>。熙寧 7 年 7 月，蘇軾作〈述衷情·杭妓往蘇迓新守楊元素寄蘇守王規父〉詞，7 年 10 月，蘇軾赴密途經蘇州，王設席，並求詞，蘇作〈阮郎歸·蘇州席上作〉。
- 9、李常（1027-1090）字公擇。因抨擊青苗法落職，通判滑州，後徙知湖州，熙寧 7 年 3 月到任，9 年 3 月移知齊州。蘇、楊北上專程過湖州為「六客之會」。事後李常築六客堂於湖州郡圃中，並編《六客詞》（已佚）。蘇軾在湖為李作詞 2 首（下詳）。熙寧 9 年李常離任，張先作〈天仙子·公擇將行〉、〈離亭燕·公擇別吳興〉送別。
- 10、孫覺（1028-1090）字莘老，熙寧 4 年 11 月至 6 年 3 月知湖州。熙寧 5 年 12 月蘇軾到湖州公幹，行前有〈將之湖州戲贈莘老〉、〈再用前韻寄莘老〉。到湖州後，為孫莘老作〈墨妙亭記〉。熙寧 6 年 3 月，孫覺知瀘州，蘇軾作送別詩。<sup>9</sup>
- 11、柳瑾字子玉。蘇軾與柳子玉詩文往來較多。熙寧 7 年春，蘇軾在潤州有詞〈昭君怨·金山送柳子玉〉。
- 12、劉述字孝叔，湖州人，神宗時曾為御史，授吏部郎中。與新法不合，王安石欲置之獄，司馬光為之辯，貶知江州，逾歲提舉崇禧觀，閒居吳興，卒年 72。湖州「六客之會」參與者之一。

### （三）循行屬縣

蘇軾倅杭期間循行屬縣三次。一是熙寧 5 年 12 月之湖州相度捍堤利害，二是熙寧 6 年春，循行富陽、新城、桐廬等屬縣，三是熙寧 6 年 11 月至熙寧 7 年 6 月，在常，潤間賑災。

湖州相堤與張先相識交遊已如上述。而在後兩次循行與賑災期間，蘇軾創作了一些思鄉念親懷友或抒寫羈旅行役之感的詩詞。詞凡 9 首：〈行香子·丹陽寄述古〉、〈祝英台近·惜別〉、〈行香子·丹陽寄述古〉、〈減字木蘭花·得書〉、〈蝶戀花·京口得鄉書〉、〈卜算子·自京口還錢塘道中寄述

<sup>8</sup> 蘇軾撰、王文誥輯註、孔凡禮點校，《蘇軾詩集》，頁 343。

<sup>9</sup> 同上註，頁 396、354、443。

古〉、〈昭君怨·金山送柳子玉〉、〈醉落魄·離京口作〉、〈少年游·潤州作代人寄遠〉。

#### (四) 徙知密州

熙寧 7 年 9 月，詔蘇軾知密州、楊繪知應天府。楊、蘇離杭，與陳令舉、張子野同舟至湖州訪李公擇，並劉孝叔為六客之會。然後楊、蘇北上赴任。

### 三、西湖詞人群體敘事的方式

#### (一) 以詞應社（唱和酬贈）

此時西湖詞人群中，與詞事相關者十幾位，但有詞存傳的主要是蘇、張二人。<sup>10</sup>

#### 蘇軾熙寧 4 至 7 年詞 54 首<sup>11</sup>

時間	行跡	作品
熙寧 4 年 10 月	楚州	1、2 〈南歌子·楚守周豫出舞鬟因作二首贈之〉
熙寧 5 年 1 月	杭州	3、〈浪淘沙·探春〉
熙寧 5 年秋		4、〈浣溪沙·感舊〉
熙寧 5 年 12 月	湖州	5、〈雙荷葉·湖州賈耘老小妓名雙荷葉〉 6、〈荷花媚·荷花〉
熙寧 6 年春	富陽等地	7、〈行香子·過七里灘〉、8、〈祝英台近·惜別〉
熙寧 6 年	杭州西湖	9、〈瑞鷓鴣·寒食未明至湖上太守未來兩縣令先在〉、10、〈江城子·湖上與張先同賦時聞彈箏〉、11、〈菩薩蠻·歌妓〉、12、〈瑞鷓鴣·觀潮〉、13、〈臨江仙·風水洞作〉、14、〈江城子·陳直方妾……〉

<sup>10</sup> 《全宋詞》中楊繪僅存詞一首：〈醉蓬萊〉（對亭台幽雅）、劉述僅存詞一首：〈家山好〉（掛冠歸去舊煙夢）。見唐圭璋，《全宋詞》（北京：中華書局，1965）。此二詞應非此期所作。保苋佳昭〈蘇軾與楊繪有關之詞〉也未認為此詞與蘇軾有關。

<sup>11</sup> 參蘇軾撰，鄒同慶、王宗堂校注，《蘇軾詞編年校注》，（北京：中華書局，2002）。保苋佳昭，《蘇詞研究》（北京：線裝書局，2001），其中有〈東坡詞編年考〉三篇，及〈蘇軾與楊繪有關之詞〉一篇。

熙寧 7 年 1 月	丹陽	15、〈行香子·丹陽寄述古〉、16、〈減字木蘭花·得書〉、17、〈昭君怨·金山送柳子玉〉、18、〈卜算子·自京口還錢塘道中寄述古〉、19、〈蝶戀花·京口得鄉書〉、20、〈醉落魄·離京口作〉、21、〈少年游·潤州作代人寄遠〉
熙寧 7 年夏秋	杭州	22、〈佔春芳〉(紅杏了)、23、〈減字木蘭花〉(雙龍對起)、24、〈鵲橋仙·七夕送陳令舉〉、25、〈虞美人·為杭守陳述古作〉、26、〈菩薩蠻·杭妓往蘇迓新守楊元素寄蘇守王規父〉、27、〈述衷情·送述古迓元素〉、28、〈減字木蘭花·寓意〉、29、〈菩薩蠻·述古席上〉30、〈江城子·孤山竹閣送述古〉、31、〈菩薩蠻·西湖送述古〉、32、〈清平樂·送述古赴南郡〉、33、〈南鄉子·送述古〉、34、〈南鄉子·和楊元素時移密州〉、35、〈浣溪沙·菊節別元素〉、36、〈浣溪沙·重九〉、37、〈勸金船·和元素韻自譔腔命名〉
熙寧 7 年 9 月	湖州	38、〈南鄉子·沈強輔雯上……同子野各賦一首〉、39、〈南鄉子·贈行〉、40、〈定風波·送元素〉、41、〈減字木蘭花·過吳興李公擇生子……〉、42、〈南鄉子·席上勸李公擇酒〉、43、〈菩薩蠻·席上和陳令舉〉
熙寧 7 年 10 月	赴密州途次 蘇州、潤州、京口、 楚州、海州	44、〈阮郎歸·蘇州席上作〉、45、〈醉落魄·蘇州閭門留別〉、46、〈菩薩蠻·潤州和元素〉、47、〈采桑子·潤州多景樓與孫巨源相遇〉、48、〈減字木蘭花〉(銀箏旋品)、49、〈醉落魄·席上呈元素〉、50、〈述衷情·琵琶女〉、51、〈更漏子·送孫巨源〉、52、〈浣溪沙·贈陳海州陳嘗為眉令有聲〉、53、〈永遇樂·寄孫巨源〉、54、〈沁園春·赴密州早行馬上寄子由〉



張先熙寧 4 至 7 年詞 16 首<sup>12</sup>

時間	行跡	作品
熙寧 5 年	湖州	1、〈醉落魄·吳興莘老席上〉
熙寧 6 年	杭州	2、〈望江南·與龍靚〉、3、〈雨中花令·贈胡楚草〉4、〈武陵春〉（每見韶娘梳鬢好）
熙寧 7 年	自杭返湖	5、〈玉聯環〉（南園已恨歸來晚）
熙寧 7 年夏秋	在杭州	6、〈熙州慢·贈述古〉、7、〈虞美人·述古移南郡〉、8、〈河滿子·陪杭守泛湖夜歸〉、9、〈芳草渡〉（雙門曉鎖響朱扉）、10、〈沁園春·寄都城趙閱道〉、11、〈更漏子·流杯堂席上作〉、12、〈勸金船·流杯堂唱和翰林主人元素自撰腔〉、13、〈定風波令·次韻子瞻送元素內翰〉、14、〈定風波令·再次韻送子瞻〉
熙寧 7 年 9 月	在湖州	15、〈定風波令·霅溪席上同會者六人……〉、16、〈木蘭花·席上贈周邵二生〉

應社就是應付社會交際。張、蘇是最早大量用詞進行社會交往的人。周濟《介存齋論詞雜著》云：「北宋有無謂之詞以應歌，南宋有無謂之詞以應社。」薛瑞生認為詞史上「開『應社』風氣之先者自當首推蘇東坡」<sup>13</sup>。就文體功能論，張、蘇開始大量地以詞應社，具有「以詩為詞」的意味。以上二人 70 首詞，據發生場景和發表方式，可粗略分類如下：酬贈唱和之詞 32 首（張 6.7.10.13.14；蘇 15.17.18.21.24-36.38-41.46.49.51-54）；詠妓詞 13 首（張 2.3.4.16；蘇 1.2.5.6.11.14.44.45.50）；遊賞雅集宴飲之詞 20 首（張 1.8.9.11.12.15；蘇 3.7.9.10.12.13.20.22.23.37.42. 43.47.48）；自詠抒懷之詞 5 首（張 5.蘇 4.8.16.19）。

詞是比詩更適宜於休閒娛樂的音樂文學。此時張先已經致仕閒居，蘇軾則剛剛離開拘謹的朝廷，到具有湖山勝境的杭州任職，又遇上張先這樣一位大名鼎鼎的前輩詞人，則他們選擇詞這種音樂文學的方式敘事抒情交往酬贈娛樂遣興，便自然而然地拓展了詞的用途，增廣了詞的創作契機，這在詞史上當然是有開拓意義的。

<sup>12</sup> 參張先撰，吳熊和、沈松勤，《張先集編年校注》。

<sup>13</sup> 參柳永撰，薛瑞生校注，《樂章集校注》「前言」（北京：中華書局，1994），頁 23。

## （二）張先和蘇軾開拓性地發展了詞題敘事和詞序敘事的方式

緣事而立的詞題是從北宋才出現的。詞牌和調名形成之初，往往具有一定的敘事性，即與詞的內容一致。但詞牌定型後，就日益格式化，遠離敘事。於是詞人們在詞牌之後，有時加個題目，以標明題旨、引導敘事。詞題始見於北宋詞。<sup>14</sup>在詞調之外另標詞題的情況，正出現在張先時代。據《全宋詞》，在張先之前，詞另立標題者有 7 人 22 首，而最早大量使用詞題者正是張先。今存張先詞 175 首，其中 60 首使用了詞題或序。此前及同時詞人中，尚無人如此大量採用題序。上表所列 15 首詞中，有題或序的 13 首；蘇軾 54 首詞中，有題或序的 51 首。這可視為蘇軾學詞受張先影響的一個例證。

當詞人覺得詞題尚不足以說明作詞之原委時，便將詞題延展為詞序，以交代、說明有關這首詞的一些本事或寫作緣起、背景、體例、方法等等。唐五代詞無序。張先最先將詞題延長為序，只是有時題和序並不分明，其短者兩字，長者數十字，其中可視為詞序者三例：〈天仙子·時為嘉禾小倅，以病眠不赴府會〉、〈木蘭花·去春自湖歸杭，憶南園花已開，有「當時猶有蕊如梅」之句。今歲還鄉，南園花正盛，復為此詞寄意〉、〈定風波令·雪溪席上，同會者六人：楊元素侍讀、劉孝叔吏部、蘇子瞻、李公擇二學士、陳令舉賢良〉。三首詞中〈天仙子〉是張先嘗試使用詞序的較早之作。〈木蘭花〉和〈定風波令〉作於蘇軾倅杭時期，序文漸長，與詞的正文毫不重複，是對詞所敘之事進行解釋和補充。詞序這種方式被蘇軾繼承並大量使用。蘇軾倅杭時期的 54 首詞，可視為有序者（可標點為兩句以上者）13 首。其序也比張先更長，如〈江城子·陳直方妾……〉（題序 36 字）、〈南鄉子·沈強輔……〉（題序 25 字）等等。當然，蘇軾採用詞序，不止是受張先影響。他作詩也多用序，他的詩序受陶淵明影響很明顯，他的一百多首〈和陶詩〉中就有不少較長的序。在詞體發展史上，可以說詞序始於張先，興於蘇軾。

## （三）詞牌的意味

蘇軾此時期共用 30 種詞牌作了 54 首詞：菩薩蠻 6，南鄉子 6，減字木蘭花 5，浣溪沙 4，江城子 3，南歌子 2，行香子 2，瑞鷓鴣 2，醉落魄 2，

<sup>14</sup> 參張海鷗，〈論詞的敘事性〉，《中國社會科學》第 2 期（2004），頁 148-161。

述表情<sup>2</sup>。以下 20 種詞牌各 1 首：浪淘沙、雙荷葉、荷花媚、祝英台近、臨江仙、昭君怨、卜算子、蝶戀花、少年游、佔春芳、鵲橋仙、虞美人、清平樂、勸金船、定風波、阮郎歸、采桑子、更漏子、永遇樂、沁園春。

其中只有熙寧 7 年將至密州時作的〈永遇樂〉和〈沁園春〉是長調。這就是說，蘇軾倅杭期間開始作詞，先從短章作起。儘管在他之前，柳永等人已經大量創作長調，儘管天才蘇軾也熟悉柳詞，但他在初涉詞體的兩、三年中，只習短章而未染指長調。但在赴密途中，他開始試作長調（永遇樂、沁園春）了。

與此相關，有兩位詞人不可不提。一是蘇軾的恩師歐陽修。歐於熙寧 4 年 6 月致仕，7 月居穎。蘇軾此年赴杭途中，9 月專門到穎州看望歐公。歐曾於皇祐元年（1049 年，43 歲）知穎州，「二月丙子至郡，樂西湖之勝」<sup>15</sup>。很可能是在此時寫過一組描寫穎州西湖的〈采桑子〉。今存於《歐陽修全集》中的《近體樂府》共 181 首，同調者排列在一起，第一個詞調就是〈采桑子〉，共 13 首，詳審詞意，後 4 首當為致仕居穎所作。前 10 首近似聯章體，每詞都以「○○○○西湖好」為起始句。惟第 10 首因有「俯仰流年二十春……歸來恰似遼東鶴……誰識當年舊主人」等句，必是致仕居穎所作。前 9 首分別詠西湖四時情景。這組詞之前有〈西湖念語〉一篇 151 字，是晚年居穎之作，頗似這組詞的總序，結語云：「因翻舊闋之辭，寫以新聲之調，敢陳薄伎，聊佐清歡」<sup>16</sup>。歐陽修生前或曾親自整理釐定自己文集（本文不詳細討論此問題，但取成說），作品先後次序與時序有關。〈西湖念語〉及〈采桑子〉組詞居全部詞作之首，又明言「翻舊闋之辭」，則前 9 首〈采桑子〉很可能是他中年知穎「樂西湖之勝」所作。觀 9 詞之內容和風格，似亦更像中年知穎之作<sup>17</sup>。晚年致仕閒居，常有朋友來看望。如八十多歲的趙概從睢陽遠道而來，郡守呂公著參與會晤並將會晤之所名為會老堂，歐陽修還親自寫了〈會老堂致語〉，結尾「口號」有「欲知盛集繼荀陳，請看當筵主與賓。金馬玉堂三學士，清風明月兩閒人」等語。這樣的事情在歐公致仕閒居的生活中顯然不止一次。朋友們宴飲雅集，少不

<sup>15</sup> 歐陽修，《歐陽修全集》（北京：中國書店，1986；據世界書局 1936 年版影印），「年譜」，頁 9。

<sup>16</sup> 同上註，頁 1055。

<sup>17</sup> 歐陽修撰，李之亮箋注，《歐陽修集編年箋注》第 7 冊（成都：巴蜀書社，2007），頁 193，以此組詞為熙寧五年春所作，似欠斟酌。

了詩詞音樂。因此他或「翻舊闋之辭」，或「寫以新聲之調」，並為這組〈采桑子〉作了序言，命歌兒舞伎演唱佐歡。

蘇軾、蘇轍專程來穎看望恩師，必然遊賞西湖，歐公必然會用這套節目為師生雅集宴飲佐歡，蘇軾對此必豔羨激賞。此後蘇軾到了湖山風景更勝於穎州的杭州，州官生涯與歐陽修當年知穎亦頗類似，於是他也像老師那樣寫歌詞詠湖山勝景，抒一時情懷，讓歌妓們演唱，為朋友宴集游賞增添清歡雅趣。歐陽修 181 首詞，共用 48 種詞調，多為短制中篇，稍長者只有 7 調 7 首（〈御街行〉（77 字）1 首、〈驀山溪〉（82 字）1 首、〈御帶花〉（100 字）1 首、〈千秋歲〉（72 字）1 首、〈越溪春〉（75 字）1 首、〈涼州令〉（105 字）1 首、〈摸魚兒〉（117 字）1 首。蘇軾倅杭期間所用詞調與歐公同者有 16 調 32 首，皆為短制（南鄉子 6、減字木蘭花 5、浣溪沙 4、南歌子 2、行香子 2、瑞鷓鴣 2、述衷情 2、浪淘沙 1、臨江仙 1、蝶戀花 1、鵲橋仙 1、虞美人 1、清平樂 1、定風波 1、阮郎歸 1、采桑子 1），歐公用過的較長篇制的詞調蘇軾此時都未使用。觀其方至杭州所作〈浪淘沙·探春〉，與歐公西湖〈采桑子〉之風格意境頗相近。

特別值得一提的是，自稱「曲不如人」的蘇軾此時還自製了〈荷花媚〉詞牌。說明他一開始作詞就很注重音律並且努力通曉之。

張先此前作過長調慢詞，此時期 16 首詞使用 14 種詞牌，其中有〈熙州慢〉、〈沁園春〉二長調，其餘 14 首詞也都是篇制較短者。此時期蘇軾與張先都用過的詞牌有〈醉落魄〉、〈沁園春〉、〈虞美人〉、〈更漏子〉、〈勸金船〉、〈定風波〉六種，皆非長調。其中〈勸金船〉是楊繪創調，但楊詞無存，今《全宋詞》中僅蘇、張各 1 首。

張先、蘇軾此期作詞以中短篇制為主，與詞體文學自唐五代至北宋前期以中短篇幅為主的情況一致。蘇軾此後大量寫作長詞，以他的影響，長詞便漸漸與短制並行了。

#### （四）風格的意味

張先對蘇軾作詞的影響，是一個備受詞學家關注的話題，論者已多。要言之，大致在以下諸端：宴飲唱和以詞應社的方式，小令短制的詞牌選擇，詞題詞序的運用，詞為豔科的傳統觀念，或婉約或清麗或淡雅的風格。

說到風格，值得特別一提的是，蘇軾此時已經在嘗試多種風格的詞作了。比如熙寧7年秋送楊元素的詞〈南鄉子·贈行〉，應視為蘇軾最早的豪放詞。因楊元素此番回京似有典兵之議，蘇軾乃作豪放之詞為之壯行：

旌旆滿江湖。詔發樓船萬舳舻。投筆將軍因笑我，迂儒。  
怕首腰刀是丈夫。

粉淚怨離居。喜子垂窗報捷書。試問伏波三萬語，何如。  
一斛明珠換綠珠。

觀此後直到密州所作詞，多有豪放語氣，如〈定風波·送元素〉上片與此風格類似：「千古風流阮步兵。平生遊宦愛東平。千里遠來還不住，歸去，空留風韻照人清。」又如〈減字木蘭花·戲李公擇生子〉、〈南鄉子·席上勸李公擇酒〉、〈菩薩蠻·席上和陳令舉〉、〈沁園春·赴密州早行馬上寄子由〉等詞，豪放風格已經形成。一年後，他在〈與鮮于子駿書〉中特別提到〈江城子〉（老夫聊發少年狂）「自成一家……頗壯觀也」。可知他創作豪放詞既非偶然亦非無意。

天才的蘇軾自然是傳統曲子「縛不住者」。他從杭州開始，就一直嘗試創作不同風格的詞，他也許並非有意，只是任憑天才觸發，但實際上，在花間樽前正宗詞之外，他的詞風呈現出多元趨向。他此期間還寫了一些清新曠達之詞，如〈虞美人〉（湖山信是東南美）、〈采桑子〉（多情多感仍多病）、〈永遇樂·寄孫巨源〉（長憶別時），都堪稱是其後密州〈水調歌頭〉（明月幾時有）那種清曠之詞的前奏。

#### 四、西湖詞人群體敘事內涵

以蘇軾的行跡為線索，他三年間豐富多彩的生活經歷，牽扯起各種各樣的人物和故事，釀造出一批展現此時此地文人士大夫生活和心態的詞。這些詞或敘事或寫景或抒情寫意，或讚譽他人或表現自我，構成了一幅城市文人生活的長卷。生活的主人公是一批文人士大夫，其中有閒居名士，有蘇、杭一帶的太守縣令們，而無論何時何地何事，總少不了風情萬種的官妓或家妓們。上文依詞作發生場景和發表方式，將詞分為應社、詠妓、遊賞宴集、自詠四類，每一類詞都側重敘述或展示他們生活或心情的某些側面，因而具有不盡相同的文化蘊涵。

蘇軾到杭州之前，先在穎州歐陽修那裡領略了如何用詞這種音樂文學體式詠唱湖光山色，從而怡情養性，舒解心靈。倅杭3年又遇到張先這樣的風流名士，陳襄、楊繪、李常、孫覺等一批善解山水風光或兩性風情的士大夫。他們常常在湖光山色、樓堂亭閣中雅集宴飲，觀風景飲美酒賞佳人聽歌看舞，向「望湖樓、孤山寺、湧金門」，看「湖中月、江邊柳、隴頭雲」，「尋常行處，題詩千首，繡羅衫、與拂紅塵。」（〈江城子·丹陽寄述古〉）。國事政事通常不進入詞的敘事範疇，因為在這個嚴肅的話題之外，詞有太多優美有趣的故事可敘。從敘事的角度看，每首詞都涉及人和事，有些人事成為詞的內容，有些只是背景。比如「寒食未明至湖上太守未來兩縣令先在」、「湖上與張先同賦時聞彈箏」、「陪杭守泛湖夜歸」等等。遊賞酬贈送迎之際，以詞敘事抒情以足風雅，以慰友情，這就構成了詞的豐富多彩複雜微妙的文化內涵。筆者在這裡集中討論四個比較集中的話題：詠妓、行役、送迎（熙寧7年夏秋間陳襄、楊繪、蘇軾先後奉調離杭）、六客雅集。在這些事件中產生的詞蘊含著宦情、友情、風情之林林總總，親切感人。

### （一）詠妓詞

大體可視為詠妓詞的共13首，張先4首，蘇軾9首。熙寧4年10月蘇軾赴杭途次楚州，「楚守周豫出舞鬟因作二首贈之」，蘇軾以兩首歌詠舞鬟的〈南歌子〉步入詞壇。詞中描寫舞鬟「紺綰雙蟠髻，雲釵小偃巾。輕盈紅臉小腰身。疊鼓忽催花拍、舞凝神」，地道的「花間」路數。熙寧5年12月出差湖州，又作〈雙荷葉〉、〈荷花媚〉戲贈賈耘老，稱讚賈之家妓（方納為小妾）姿態音容之美豔，又暗喻雲雨情事，雖輕鬆調侃但並不輕佻，詞語清雅含蓄，意境優美清新，出於「花間」而勝之。據此可知，蘇軾步入詞壇，原來是直承「花間」衣鉢粉豔登場的。然而觀其稍後幾首贈妓詞，如〈菩薩蠻〉寫「皓齒發清歌」的歌妓，〈江城子〉贈陳直方妾，〈阮郎歸〉贈蘇州佳人，詞的脂粉漸薄情味漸厚，由形貌而向內心情感開掘，漸離「花間」路數，很快便呈現出自家風神。

張先4首詞非作於一時一地，皆發生於酒席娛樂之際，蘇軾都在場。4首詞分贈杭州官妓龍觀、胡楚、周韶、湖州官妓周、邵二人。<sup>18</sup>內容皆以

<sup>18</sup> 參張先撰，吳熊和、沈松勤校注，《張先集編年校注》，頁47-51，注引陳師道《後山詩話》、蘇軾《天際烏雲貼》關於本事的記載；又頁75-76，注引《觀林詩話》關於

描寫受贈者之美貌神韻才藝為主，如媚臉香紅雲鬢蛾眉雪膚柔肌輕彈低唱之類。

蘇、張贈妓詞，寫的是都市生活中的兩性風情，表現的是文人對才藝女性的審美激賞。詞中的女性雖然是被欣賞被描寫的對象，但她們卻是詞故事的主角，是都市風情劇中登場的演員。她們以美貌、服飾、歌舞才藝妝點著文人士子的生活和詞章。她們不僅是詞中的被敘者，還是詞的催生者，是詞人創作的動力和契機。她們當中當然不乏會作詞者，但就古代詞史而言，歌妓們對於詞文化的主要作用是構成故事，激發詞作。

蘇、張的詠妓詞，對後世讀者具有「導遊視窗」的意義，使讀者從中可以瞭解當時的社會關係、城市風情、文人生活和心態、審美時尚等等。

對於詞人創作而言，湖山之美與女人之美的意義略同。張、蘇此時期七十多首詞中，以寫風景為主的大約 20 首左右。他們所經所到之處，蘇、杭、湖、潤等諸州山水皆入詞篇，構成山水風光畫卷，這無須贅述。值得探究的是發生在山水女人之間的心情意緒。

## （二）羈旅行役之詞

熙寧 6 年春，蘇軾巡行屬縣富陽、新城、桐廬等地，過七里灘緬懷東漢光武帝與隱士嚴子陵的故事，作〈行香子〉，首兩句「一葉舟輕，雙槳鴻驚」。讀蘇軾終生之作，詩、文、詞中常見扁舟、孤鴻意象。扁舟漂泊，往往隱喻生命之狀態；孤鴻飄渺，往往隱喻生命之品性。下片「君臣一夢，今古虛名」的感慨，顯然有傷今之意。畢竟他此時的仕宦身份有點被邊緣化。幾天後他「還過釣台路」，作〈祝英台近·惜別〉，有「縈損襄王，何曾夢雲雨。舊恨前歡，心事兩無據」等語，似言惜別異性、宦遊孤寂之情。

熙寧 6 年冬「往常、潤、蘇、秀賑饑民」。7 年正月赴潤州，過丹陽作〈行香子〉寄陳述古敘友情。3 月「自京口還錢塘道中寄述古」〈卜算子〉，有「歸去應須早……應是容顏老」句，倦游思鄉。近半年出差行旅，蘇軾寫了好幾首思家念親之詞：〈減字木蘭花〉寫收到家書欣喜之情態：「香箋一紙，定盡回文機上意。欲卷重開，讀遍千回與萬回。」雖然誇張，但夫妻思念之情畢現。〈蝶戀花〉是在京口「一紙鄉書來萬里，問我何年，真個成歸計？」倦仕思鄉，「東風吹破千行淚」。雖然歸計難成，但倦意也是真實的。〈醉落魄·離京口作〉有「此生飄蕩何時歇？家在東南，常作西南別。」

---

六客之會的本事。

〈少年游·潤州作代人寄遠〉有「去年相送，餘杭門外，飛雪似楊花；今年春盡，楊花似雪，猶不見還家。」宦遊孤旅，身不由己的無奈之意深沉感人。

### （三）送迎之詞

熙寧 7 年 6 至 9 月，陳襄 6 月奉詔 7 月離杭，楊繪 7 月來杭繼任 9 月詔還朝，蘇軾 9 月奉詔知密，陳舜俞專程來杭送別，張先 6 至 9 月也在杭州。三個多月間杭州官場送往迎來之事頻發，宴飲送別成了他們生活的主題和文學的主旋律。詩文當然也是有的，不過詞無疑最適用於此。

張先作〈熙州慢〉、〈虞美人〉、〈河滿子〉、〈芳草渡〉送述古。〈勸金船〉、〈定風波令〉兩首送元素。〈定風波令〉送子瞻。

蘇軾送別陳令舉 1 首〈鵲橋仙·七夕送陳令舉〉。

蘇軾送別述古之作 8 首：〈虞美人·為杭守陳述古作〉、〈訴衷情·送述古迓元素〉、〈減字木蘭花·寓意〉、〈菩薩蠻·述古席上〉（代妓寫送別意）、〈江城子·孤山竹閣送述古〉、〈菩薩蠻·西湖送述古〉、〈清平樂·送述古赴南郡〉、〈南鄉子·送述古〉。

蘇軾迎元素 2 首：〈菩薩蠻·杭妓往蘇迓新守楊元素……〉、〈訴衷情·送述古迓元素〉；送元素 7 首：〈南鄉子·和楊元素時移密州〉、〈浣溪沙·菊節別元素〉、〈浣溪沙·重九〉、〈勸金船·和元素韻自撰腔命名〉、〈南鄉子·……送元素還朝〉、〈南鄉子·贈行〉、〈定風波·送元素〉。

同是送迎之詞，張先之作略多形而下的描述，蘇軾之作略多形上之思。宦情、友情、風情是這類詞的主要內涵。

張先〈虞美人〉頌揚述古太守「恩如明月家家到」，希望他常來信。〈芳草渡〉寫杭人送述古情景：「千騎擁，萬人隨……歌時淚，和別怨，作秋悲。」挺感人的。〈勸金船〉、〈定風波令〉兩首送元素有「相識晚」、「留住難久」之嘆。〈定風波令〉送子瞻稱讚他「文章傳口」，現在要離開了，「湖山風物豈無情」。

陳令舉比蘇軾年長十多歲，此時辭官閒居。二人莫逆。蘇詞有「相逢一醉是前緣，風雨散，飄然何處」之嘆。不料二年後陳就去世了，蘇軾為作〈祭陳令舉文〉。可見蘇軾對人生之聚散離合特別敏感。

陳襄比蘇軾晚到先離，共事兩年多。陳雖比蘇年長 20 歲，又是長官，但二人政見相同，山水詩酒文心雅趣皆多默契，相交忘年，深情意篤。此



番相送，蘇詞表達了複雜的感受。〈虞美人〉寫惜別：「使君能得幾回來？便使樽前醉倒、且徘徊」。〈減字木蘭花〉戲說太守風情：「雲鬟傾倒，醉倚欄干風月好。」〈菩薩蠻〉代妓寫意：「相思撥斷琵琶索。枕淚夢魂中。」〈江城子〉兼寫風情友情別情：「且盡一樽，收淚唱陽關。漫道帝城天樣遠，天易見，見君難。」〈菩薩蠻〉惜別：「今日漫留君，明朝愁殺人。佳人千點淚，灑向長河水。」〈南鄉子〉是蘇軾送述古，於臨平（杭州東北）舟中別後所作，寫惜別之情，情辭俱佳：

回首亂山橫，不見居人祇見城。  
誰似臨平山上塔，亭亭，迎客西來送客行。  
歸路晚風清，一枕初寒夢不成。  
今夜殘燈斜照處，熒熒，秋雨晴時淚不晴。

送舊迎新，心情複雜。〈訴衷情·送述古迓元素〉云：「錢塘風景古來奇，太守例能詩……花盡後，葉飛時，雨淒淒。若為情緒？更問新官，向舊官啼。」

楊、蘇同時奉調離杭，楊自製詞調〈勸金船〉（已佚），蘇和詞「無情流水多情客……如對茂林修竹，似永和節……又還是輕別……欲問再來何歲？應有華髮。」可見也是文友詩侶，蘇軾因有「愛君才器兩俱全」之贊（〈浣溪沙〉）。新太守也擅風情，席上有「纖纖細手如霜雪，笑把秋花插。」

離別之際，仕宦漂泊之感最濃，〈南鄉子〉有「東武望餘杭，雲海天涯兩遑茫。何日功成名遂了，還鄉，醉笑陪公三萬場」之念。〈浣溪沙〉：「良辰美景古難全，感時懷舊獨淒然……菊花人貌自年年，不知來歲與誰看。」面對生活之無常，難免無奈之感。

#### （四）六客之會

熙寧7年9月，蘇、楊同時離杭，先繞道湖州會友。蘇軾的朋友李公擇方知湖州，在那裡恭候嘉客。陳令舉、張子野就是湖州人，因以主人身份陪楊、蘇同往湖州，貶官閒居的劉孝叔也在此地。六人相會於湖州，不止一日，他們在碧瀾堂、霽溪、垂虹亭、醉眠亭、李公府第等多處遊賞、雅集、宴飲，是稱「六客之會」。對蘇軾倅杭和楊繪知杭而言，這是曲終奏雅；對於湖州，這是一場文化盛會，是稱譽州史的文壇佳話；對於詞史而言，這是以兩位天才詞人為代表的杭州詞人群體二載切磋的告別演出，這

演出不僅豐富了詞的敘事方式(已如前述),而且具有豐富的敘事內涵。不論當事人還是後人,一提起「六客之會」,總有綿長的緬懷。

張先當場所作〈定風波令〉,用他首創的題序敘事的方式記錄了事件的地點、參與者及其身份:「霽溪席上,同會者六人,楊元素侍讀,劉孝叔吏部,蘇子瞻,李公擇二學士,陳令舉賢良」。送別是這場風雲際會的主題,蘇軾有〈南鄉子〉2首,〈定風波〉1首贈別元素,張先有〈定風波令〉2首分贈元素、子瞻。張先還有〈木蘭花·席上贈周邵二生〉。李公擇生子3日會客,蘇軾作〈減字木蘭花〉戲賀,蘇軾還有〈南鄉子·席上勸李公擇酒〉,〈菩薩蠻·席上和陳令舉〉。7年後,蘇軾〈書遊垂虹亭〉<sup>19</sup>追記此事:

夜半月出,置酒垂虹亭上。子野年八十五,以歌詞聞於天下,作〈定風波令〉其略云:「見說賢人聚吳分,試問,也應傍有老人星。」坐客懽甚,有醉倒者。此樂未嘗忘也。今七年耳,子野、孝叔、令舉皆為異物,而松江橋亭,今歲七月九日海風架潮,平地丈餘,蕩盡無復孑遺矣。追思曩時,真一夢耳。元豐四年十二月十二日黃州臨臯亭夜坐書。

## 五、結論

綜上所述,蘇軾倅杭期間,與張先等詞人共同營造了一個利用良辰美景享受賞心樂事、聲色風雅兼備、富於文人雅趣的文學環境,創作了一批內涵豐富藝術品質優良的詞作,無論就敘事內涵還是敘說形式而言,都對詞體文學有所豐富和開拓。

【責任編校:廖婉茹】

## 主要參考書目

### 專著

王水照,《宋人所撰三蘇年譜彙刊》,上海:上海古籍出版社,1989

孔凡禮編,《蘇軾年譜》,北京:中華書局,1998

保苜佳昭,《蘇詞研究》,北京:線裝書局,2001

<sup>19</sup> 蘇軾撰、王文誥輯註、孔凡禮點校,《蘇軾詩集》,版本同註4,頁2254。

- 柳永撰、薛瑞生校注，《樂章集校注》，北京：中華書局，1994
- 夏承燾，《張子野年譜》，氏著，《唐宋詞人年譜》，上海：上海古籍出版社，1955
- 唐圭璋，《全宋詞》，北京：中華書局，1965
- 孫維誠，《張先與北宋中前期詞壇關係探論》，合肥：安徽大學出版社，2007
- 張先撰，吳熊和、沈松勤校注，《張先集編年校注》，杭州：浙江古籍出版社，1996
- 陳 襄，《古靈集》，收錄於《景印文淵閣四庫全書》，台北：商務印書館，1986
- 潛說友，《咸淳臨安志》，收錄於《宋元方志叢刊》，北京：中華書局，1990
- 歐陽修，《歐陽修全集》，北京：中國書店，1986
- 歐陽修撰，李之亮箋注，《歐陽修集編年箋注》，成都：巴蜀書社，2007
- 蘇軾撰、王文誥輯註、孔凡禮點校，《蘇軾詩集》，北京：中華書局，1982
- 蘇軾撰、薛瑞生箋證，《東坡詞編年箋證》，西安：三秦出版社，1998
- 蘇軾撰，鄒同慶、王宗堂校注，《蘇軾詞編年校注》，北京：中華書局，2002

#### 期刊論文

- 張海鷗，〈論詞的敘事性〉，《中國社會科學》，2004年第2期

### 審查意見摘要

#### 第一位審查人：

本文係以蘇軾為中心，探討宋神宗熙寧四至七年西湖詞人群體之敘事方式與內涵。行文之際，先就詞人群體作爬梳，復以「以詞應社」、「詞題敘事和詞序敘事」（原題過長稍予修正）、「詞牌的意味」、「風格的意味」陳述敘事之方式；以「詠妓詞」、「羈旅行役之詞」、「送迎之詞」、「六客之會」概括敘事之內容，條理清晰，言而有據，堪稱平實之作。

#### 第二位審查人：

本論文以宋熙寧四至七年西湖詞人群體的詞作為考察對象，並以蘇軾的行跡為線索，考證這個詞人群體的交遊唱和情況，並論述他們以詞敘事、「以詩為詞」及在詞牌選擇使用等諸方面，在詞史上的開創意義。本論文作者對宋代詞人詞作頗為嫻熟，故論之有物。