

## 晉方言元音高化的類型

喬全生

### 摘要

通過對處於「孤立區域模式」的晉方言的元音高化類型的分析，認為晉方言存在音系單側元音高化和音系雙側元音高化兩種類型。音系單側元音高化又可分為元音前高化和元音後高化兩種類型。音系雙側元音高化又可進一步分為音系雙側元音多項高化和音系雙側元音強勢高化兩種類型。從地理分佈來看，地處晉南中原官話區的汾河片方言多數屬於音系單側元音後高化型，這顯然與官話方言一致。音系單側元音前高化型都屬於晉方言。晉方言多數點屬於音系雙側元音多項高化型。處於方言交接地帶的汾西、興縣、五臺則屬於音系雙側元音強勢高化型。元音後高化是官話方言的特徵，大多數漢語北部方言的元音高化也都體現為這一特徵，元音前高化是晉方言的創新特徵，這在北部方言中是獨樹一幟的。晉方言地處北部山地，而表現出與一些南部方言一致的特點，其原因值得深入觀察和探討。晉方言鼻音韻尾的弱化甚至脫落與陰聲韻合流是導致晉方言元音高化的根本原因，這一因素刺激了原有的元音高化的基因，使得晉方言元音高化現象異常突出。就晉方言元音高化的規律來說，顎化音節的元音傾向於前高化，非顎化音節的元音傾向於後高化。韻尾的舌位對元音高化方向的影響與顎化介音對元音高化的影響程度不同，前者的強度大於後者。

關鍵詞：晉方言、元音高化、類型、原因

---

\* 本文寫作得到中國國家社科基金重點項目《晉方言語音百年來的演變研究》（07AYY002）的資助，特表謝忱。

\* 喬全生現職為山西大學語言科學研究所所長、教授、博士生導師。

## The Classifications of Vowel-raising in Jin Dialects

Qiao Quan-sheng

### Abstract

The paper, based on the analysis of vowel-raising of Jin Dialects belonging to the isolating mode, holds that two types of vowel-raising exist in Jin Dialect, which are unilateral vowel-raising and bilateral vowel-raising. To be specific, the unilateral vowel-raising can be divided into front vowel-raising and back vowel-raising; and the bilateral vowel-raising consists of multiple vowel-raising and emphatic vowel-raising. As far as the geographic distribution is concerned, most of the dialects lying in Fenhe River Area belong to the unilateral back vowel-raising, which is identical to the Mandarin, while the rest in this area being of the front vowel-raising belongs to Jin Dialects. The most sub-dialects of the Jin Dialect belong to bilateral multiple vowel-raising, while the dialects of Fenxi, Xingxian and Wutai, which locate in the intersections of different dialects, belong to bilateral emphatic vowel-raising. Generally speaking, back vowel-raising is one of the features of Mandarin and the most of the dialects in northern China have this feature. Front vowel-raising in Jin Dialect is unique in the northern dialects. Although located in the mountainous area in northern China, the Jin Dialects possess some identical features with some southern dialects, which is open to exploration and discussion. The paper thinks the key factor is the reduction or even the loss of the nasal- ending merges with the yin rhyme category and the merging stimulates the basics of vowel-raising and makes the vowel-raising outstanding. As for the principles of vowel-raising in Jin Dialects, the palatalized vowels tend to be front raised while the non-palatalized vowels tend to back raised. On the other hand, the tongue position of the syllable ending plays a relatively more active role than the palatalized onset.

Key Words: Jin Dialects Vowel-raising Classification Motivation

---

\* Professor, Department of Linguistic Institute, Shanxi University.

## 一、引言

王力（1985）曾指出「元音高化可以說是漢語語音發展規律之一」。<sup>1</sup>與普通話及其他漢語方言相比，元音高化在晉方言表現地相當活躍。地處黃土高原的晉方言在語音演變上屬於「孤立區域模式」，它一方面具有明顯的滯後性，一方面又具有明顯的創新性。這正如劉勳寧（1995）所說「山地一方面使語言保守，一方面使語言分歧」。<sup>2</sup>在晉方言的創新性演變中，表現最突出的就是元音高化。張光宇（2006）曾指出晉方言主要元音的演變是相當劇烈的，「黃土高原語言的保守性」說法有相當大的局限性。<sup>3</sup>本文即對晉方言元音高化的類型及其形成的原因和規律進行初步地探討。

## 二、晉方言元音高化的類型

從共時的角度著眼，晉方言元音高化的類型可以從多個側面分析，我們更多地關注元音的結構分析，故從元音在元音三角中的位置入手對它們進行分類。下面我們先將地點方言分出不同的類型，然後再看這些類型在地理上的分佈。

### （一）音系單側元音高化型

所謂音系單側元音高化，是指與普通話相比，在元音三角某個側面的元音高化比較明顯或強勢。這又分為兩種類型。

#### 1. 後元音高化型

太谷、介休、盂縣、嵐縣、大寧、長治、潞城、平順、壺關、運城、芮城、永濟、平陸、臨猗、萬榮、河津、鄉寧、吉縣、夏縣、聞喜、垣曲、稷山、新絳、絳縣、襄汾、臨汾、古縣、洪洞、霍州。

#### 2. 前元音高化型

太原、和順、離石、石樓、蒲縣、天鎮、應縣、代縣、渾源、神池、偏關、河曲。

<sup>1</sup> 參見王力：《漢語語音史》（北京：中國社會科學出版社，1985年），頁543。

<sup>2</sup> 引自劉勳寧：〈再論漢語北方話的分區〉，《中國語文》（1995年第6期），頁51。

<sup>3</sup> 引自張光宇：〈論漢語方言的層次分析〉，《語言學論叢》（北京：商務印書館，2006年）第33輯，162頁。

## (二) 音系雙側元音高化型

所謂音系雙側元音高化，是指與普通話相比，在元音三角兩側的元音都有不同程度的高化。這又分兩種情況，一種是某個韻的主元音都採取一致的高化方向，對此我們稱為音系雙側元音多項高化；另一種某個韻的主元音依據介音的不同，採取不同的高化方向，介音是前元音的前高化，介音是後元音的，元音後高化。我們稱這種類型為音系雙側強勢高化。

### 1. 音系雙側元音多項高化

清徐、晉中、文水、交城、祁縣、平遙、孝義、壽陽、榆社、婁煩、靈石、陽曲、陽泉、昔陽、左權、汾陽、中陽、柳林、臨縣、方山、靜樂、隰縣、永和、沁源、沁縣、武鄉、襄垣、黎城、屯留、晉城、陽城、陵川、高平、沁水、大同、陽高、懷仁、左雲、左玉、山陰、繁峙、忻州、定襄、原平、五寨、保德、朔州、平魯、靈丘、寧武、岢嵐、侯馬、翼城、浮山、廣靈。

### 2. 音系雙側元音強勢高化

興縣、汾西、五臺。

## (三) 晉方言元音高化類型的地理分佈

我們將後高化型稱為 A 型，前高化型稱為 B 型，雙側多項高化稱為 C 型，雙側強勢高化稱為 D 型，下面我們來觀察一下這些類型在晉方言中的分佈，為了討論的方便，我們所說的晉方言也包括晉南汾河片中原官話方言和東北冀魯官話的廣靈方言，如圖 1 所示。

### 1. 四種類型元音高化的分佈特點及其意義

從晉方言四種類型的地理分佈來看，A 型集中在南區汾河片中原官話區；B 型在北區相對集中；C 型主要分佈在中區、西區和東南區；D 型則分佈在方言區劃的交界地帶。

A 型的分佈最具典型性。潘悟雲（2000）提出漢語元音普遍存在的後高化規則，<sup>4</sup>A 型在南區汾河片中原官話區的集中分佈正好說明了這一點。另外 A 型在東南區也有少量集中分佈，這一點在「三」中討論。

B 型在北區有較為集中的分佈，也是可以理解的。整個晉方言處於一個孤立的封閉環境之中，北區距離南區中原官話最為遙遠，在北區靠近中區的還是和中區一樣，以 C 型為主，越往北越以 B 型為主，正說明了這一點。

---

<sup>4</sup> 引自潘悟雲：《漢語歷史音韻學》（上海：上海教育出版社，2000 年），202 頁。

C 型是整個晉方言分佈最廣的類型。如果我們連同 B 型一起思考，我們似乎可以得出這樣的結論，即整個晉方言元音前高化現象都比較突出，後高化是官話方言的典型特徵，C 型夾在 A 型和 B 型之間正好說明了元音高化在類型上的過渡性特徵。

D 型雖然只是 C 型中的一個小類，但我們有必要將其單列，以示其典型性。這種類型分佈在方言區劃的交界地帶，這為我們研究方言的接觸與形成提供了重要的範本。



### 三、晉方言元音高化的韻類特徵及其與四種類型之間的關係

下面我們再來分析一下晉方言元音高化在韻類上的分佈及其與上述四種類型之間的關係，我們把每種類型單獨列表，並標示出其元音高化的韻類，如表 1、表 2、表 3、表 4 所示。

表 1 元音後高化的韻類（表中雙元音表示裂化，下同）

項目 地點		韻攝	果攝	宕江攝	遇攝	效攝
中區	太谷		ie / ye	o	uo	
	介休		ie / ue / ye	ə	əu	
	盂縣			o	əu	ɔ
西區	嵐縣		e / ie / ue	o	ou	
	大寧			ɔ / o	əu	
東南區	長治					ɔ
	潞城					ɔ
	平順					ɔ
	壺關					ɔ
南區	運城			o	ou	
	芮城			o	ou	
	永濟			o	əu	
	平陸			o	əu	
	臨猗			o	əu	
	萬榮			ɤ	əu	
	河津			ɤ	əu	
	鄉寧			ə	əu	
	吉縣			ə	ou	
	侯馬				əu	
	夏縣			ɤ	ou	
	聞喜			ə	əu	
	垣曲			o	əu	
	稷山			o	ou	
新絳			ə	əu		

	絳縣		ə	əu	
	襄汾		ɤ	ou	
	臨汾		ɔ	əu	
	古縣		o	əu	
	洪洞		o	ou	
	霍州		o	ou	

表 2 元音前高化的韻類

項目 地點		韻攝	山咸攝	蟹攝	宕江攝	假攝
中區	太原		e (細音)			
	和順		æ			
西區	離石		ɛ	ɛ		
	石樓			ɛ		
	蒲縣		ã			ɛ
北區	天鎮		æ	ɛ		
	應縣		ẽ	ɛ		
	代縣		ɛ	æ		
	渾源		ɛ	ɛ		
	神池		e			
	偏關		i/y	ɛ		i
	河曲		æ	æ		

表 3 音系雙側元音多項高化的韻類

項目 地點		韻攝	山咸攝	宕江攝	效攝	果攝	遇攝	蟹攝	假攝
中區	清徐		ɛ/e	ɒ					
	晉中		ɛ/e		ɔ				
	文水		e	u	i	əi		e	
	交城			ɔ		ɤu		ɛ	
	祁縣		ẽ		o	u		ei	

	平遙	ɛ	ə	ɔ	iɛ / yɛ / ei		æ	
	孝義	ɛ	ɣ					
	壽陽	e	ɒ		əu			
	榆社	ɛ		i			ɛ	
	婁煩	ɛ			əu			
	靈石	e	ɣ	ɔ				
	陽曲	ɛ	ɔ	ɛ			æ	
	陽泉	æ		ɔ			ɛ	
	昔陽	æ		ɔ			ɛ	
	左權	ɛ / e	ɔ	o				
西區	汾陽	i / y	ɔ		u	əu	æ	i
	中陽	æ	ɣ				æ	
	柳林	ɛ	o					
	臨縣	æ	ɔ̃ / o			əu	ɛ	
	方山	æ / ə	ɒ / ə			əu		
	靜樂	æ̃	ɣ	ɔ		əu		
	隰縣	æ	ə			əu		
永和	ɛ	o			əu			
東南區	黎城	æ		ɔ			ɛ	
	屯留			ɔ			æ	
	沁源	æ		ɔ	iɛ		ɛ	
	沁縣	ɪ / ɥ		ɔ		əu	ɛ	
	武鄉	æ / ɛ		ɔ		əu		
	襄垣	æ / e		ɔ				
	晉城	æ / e		o			ɛ	
	陽城	e		o			e	
	陵川			ɔ				
高平	æ		ɔ					
北區	大同	æ / ɛ					ɛ	
	陽高	ɛ	ɔ					



	懷仁	æ	ɒ				
	左雲	æ/ε	ɒ			ɣu	ε
	左玉	æ/ε	ɒ			əu	ε
	山陰	æ/E	ɒ			əu	ε
	繁峙	e					ε
	忻州		ε	ɔ		əu	æ
	定襄	æ̃/ẽ	ɔ				æ
	原平	ẽ		ɔ		əu	æ
	朔州	æ/ε	ɒ				ε
	平魯	æ/E		ɔ		əu	ε
	靈丘	æ	ɔ				ε
	寧武	æ/E		ɔ			
	岢嵐	ε				əu	
	保德		ɒ			əu	ε
東北	廣靈	æ	ɔ				ε
南區	沁水					əu	æ
	翼城		ɒ			ou	æ
	浮山	ε	ɣ/o				

表 4 音系雙側元音強勢高化的韻類

項目 地點		韻攝	宕江攝	果攝	山咸攝	效攝	假攝	蟹攝
西區	興縣		ε/ɔ					
	汾西		i/u	u/u			i	
北區	五臺				ɿ/i/y/u	ɔ		ε

由表 1 可以看出，元音後高化型方言主要分佈在南區、中區和東南區，通過相關韻攝的比較可以看出，中區元音後高化是南區元音後高化特徵擴散並進一步發展的結果，而東南區的元音後高化則基本與南區和中區無關，顯示其獨立發展的一面。

由表 2 可以看出，元音前高化型方言主要分佈在中區、西區和北區，獨南區不明顯，顯示出元音前高化應該是晉方言的後起特徵，這一點與元音後高化截然

不同。元音前高化在南部方言如吳方言中比較普遍，但在整個北部方言中是比較少見的，晉方言作為北部方言的一支呈現出這一特徵，顯然是其自身的創新。另外晉方言元音前高化所涉及的韻類要比南部方言多，也是值得關注的。

由表 3 可以看出，音系雙側元音多項高化型方言主要中區、西區、東南區和北區，以晉方言為主，南區的中原官話也有零星分佈。從韻攝的比較來看，中區和北區主要集中在山咸攝、宕江攝、果攝和蟹攝，顯示出其一脈相承的發展關係。東南區主要是效攝、蟹攝和山咸攝元音高化，山咸攝和蟹攝是與中區和北區一致的，但效攝卻不同，而這恰恰是東南區的特徵。

由表 4 可以看出，音系雙側元音強勢高化的方言元音高化所涉及的韻攝毫無關係，顯示出它們是在三個不同的地點各自獨立發展的結果。

從上述分析結果來看，東南區晉方言無論是在音系單側元音高化類型上還是在音系雙側元音高化類型上都與中區和南區不同，顯示出獨立發展的一面。這應該和東南區晉方言所處地形有關。侯精一先生曾指出「不同的地貌很大程度影響晉語區的分片」。從山西地形圖來看，山西省屬山地型黃土高原，地貌分區明顯，中部為一系列盆地，東西兩側為山地、高原。根據地形地貌，山西可以分為七個區域，即五個盆地、兩個高原。除運城盆地和汾河盆地之間沒有大的自然阻隔外，其他 5 個區域之間均有明顯的自然界限。東南區晉方言地處沁潞高原之上，與南區和中區皆有明顯的地理界線。這應該是它能獨立發展一個因素。而南區和中區雖然也有自然區隔，但中間有一條汾河聯繫，因此中區和南區在元音後高化方面表現一致是可以理解的。

#### 四、晉方言元音高化的原因

##### （一）漢語元音高化的基因

王力（1985）就指出元音高化是漢語發展規律之一。<sup>5</sup>潘悟雲（2000）進一步又提出了漢語元音高化的後高化規則。<sup>6</sup>如魚部字在上古是低元音 a，而現在它們已經高化到頂。這種現象在官話方言中表現最為突出和典型，可以說是官話方言的特徵。從南區汾河片中原官話的表現來看，其元音高化的特徵正是後高化，不過在後高化的韻類特徵上與其他官話方言不同，而這正是晉方言的後起特徵造成的。

<sup>5</sup> 同註 1，頁 543。

<sup>6</sup> 同註 4，頁 202。

## (二) 晉方言後起特徵的影響

## 1. 陽聲韻鼻音韻尾的弱化及脫落

晉方言涉及元音高化的陽聲韻類主要是宕江攝和山咸攝，前者主要是後高化，後者主要是前高化。從晉方言宕江攝和山咸攝目前的表現來看，絕大多數方言這幾個韻攝鼻音韻尾弱化脫落，變成陰聲韻。這些韻攝一旦失去韻尾，必然與相應的陰聲韻產生關係，要麼與相應的陰聲韻合併，要麼為了避免形成大量同音字而獨立成韻。

從宕江攝的表現來看，它主要是與假攝和果攝發生關係，一部份方言宕江攝丟失韻尾之後與相應的假攝二等字合併，另一部份方言則與相應的果攝字合併，甚至還有方言開口與假攝合併，合口與果攝合併。這實際上涉及的就是宕江攝白讀的語音層次，根據喬全生（2008）的研究，晉方言宕江攝舒聲白讀的語音層次有如下幾類：<sup>7</sup>

唐五代	宋(西夏)元	清	上世紀初	現代	方言點
?	?	?	宕江攝獨韻	[ɑ] / [ɒ] [u]	雲中片、五臺片 并州片文水
宕江讀同假攝[a]	宕江[o]	宕江[o]	宕江[o]	宕江[o]	并州片介休等
宕江讀同果攝[o]	?	?	宕江攝開合口不同韻		汾河片、并州片
?	?	?	開口同麻韻合口同戈韻		并州片祁縣
			開口同麻韻合口同果攝		并州片婁煩
			開口同果攝開口合口同果攝合口		呂梁片離石、臨縣 汾河片汾西

除了宕江攝白讀讀同假攝麻韻之外，晉方言宕江攝白讀均發生了不同程度的高化。以宕江攝讀同果攝來說，正是由於宕江攝白讀丟失韻尾之後與果攝發生合併，故這些字也隨著果攝字的元音的後高化發生了元音高化現象。這是南區汾河片方言和中區並州片方言的共同特點。

然而晉方言並非如南區一樣宕江攝丟失韻尾之後即與果攝字合流，它還有多種形式。這說明，導致宕江攝元音高化的動因是鼻音韻尾弱化脫落，並不是南區汾河片方言的特徵擴散到整個晉方言，應該說是鼻音韻尾弱化脫落是整個晉方言的特徵，這一特徵是使得韻尾對韻腹的穩定作用消失，導致元音高化。

<sup>7</sup> 參見喬全生：《晉方言語音史研究》（北京：中華書局，2008年），頁190-198。

從山咸攝的表現來看，它主要是和假攝發生關係，但與宕江攝不同的是，山咸攝主要是和假攝三等字合併。關於晉方言山咸攝白讀的語音層次，目前學者討論的較少。結合喬全生（2008）的研究，<sup>8</sup>我們認為晉方言山咸攝白讀的語音層次如下：

宋（西夏）	元	清	上世紀初	現代	方言點
山咸攝獨韻	—————			山咸[æ]	上黨片高平等
山咸細音讀同假攝三等	—————			山咸[ie]	并州片、呂梁片
				山咸[ye]	五臺片、上黨片
山咸攝洪音獨韻細音讀同假攝三等	—————			洪音[æ]/[ɛ]	並州片晉中等
				細音[ie]	上黨片晉城等
山咸攝開口讀同假攝三等合口讀同果攝	—————			開口[æ]/[iæ]	呂梁片臨縣等
				合口[ɔ]/[o]	
山咸攝開合口獨韻齊齒讀同止攝撮口讀同遇攝	—————			開合口[æ]/[uæ]	五臺片偏關等
				齊齒[i]撮口[y]	

從宕江攝和山咸攝的表現來看，它們的元音高化是鼻音韻尾弱化脫落導致韻尾對韻腹的穩定作用消失造成的。結果它們也加入了陰聲韻的演變序列。而這些演變序列是漢語所共有的。特別的是，有些晉方言對此進行了新的調整的，於是又產生了不同程度的元音高化。

## 2. 陰聲韻韻基的單元音化

侯精一（1997）提出了晉方言的 10 個主要特徵，其中一條就是「某些複合元音（北京話的『桃』[au]、『條』[iau]；『蓋』[ai]、『怪』[uai]）的單元音化」。<sup>9</sup>侯精一同時指出「晉語的單元化現象應該看作是早期晉語的行為」。這主要涉及效攝和蟹攝。這些韻攝的主要元音在北京話中都是低元音 a，而在晉方言中，單母音化後，這些韻攝的主要元音都不同程度的高化了，效攝的主元音從 o 到 o 到 i 都有，蟹攝的主元音從 æ 到 e 到 e 到 i 都有。由上述演變的方式來看，效攝主元音從 o 到 o 到 i 的演變看起來有點特別，其實這要分兩個階段，一個階段是效攝的韻基單元音化後由 o 高化到 o，另一個是效攝韻基單母音化後在介音 i 的影響下前移，與假攝麻韻三等合流，一起高化為 i，這一演變以汾西方言為代表。由效攝和蟹攝不同的高化方式來看，在早期晉方言單元化的過程中，韻尾舌位的前後決定了不同的

<sup>8</sup> 同註 7，頁 221。

<sup>9</sup> 侯精一：〈晉語研究十題〉，《橋本萬太郎紀念·中國語學論集》（日本：東京內山書店，1997 年），又見《現代晉語的研究》（北京：商務印書館，1999 年），頁 14-29。

高化方向。前元音韻尾影響蟹攝的主元音前高化，後元音韻尾影響效攝的主元音後高化。

### （三）音韻結構的調整——元音高化的直接動因

語言系統必須要保持音類之間的區別度，這一點的目的就是要避免形成眾多的同音字造成交際上困難。晉方言自身的陽聲韻鼻音韻尾弱化脫落及陰聲韻韻基的單元化使得音系中原有音類之間的對比發生了改變，各方言對這種對比的改變往往採取不同的方式進行調整。有的方言容忍了音類對比的消失，形成新的同音字組，這樣音系原有的元音音位結構就沒有改變，如南區、中區宕江攝與果攝的合併等。有的方言不能容忍音類對比之間的消失，結果不得不進行調整，結果使得新形成的音獨立成韻，與相關韻攝保持區別，改變了元音音位結構之間的對比關係，如五臺片保德方言在宕江攝韻尾弱化脫落之前，低元音已經合併為一個 a，而宕江攝韻尾脫落之後，音系為了保持音類之間的對比，低元音重新形成了前後的對比。就宕江攝而言，前一種調整使得宕江攝會和原來的果攝字一起高化，而後一種調整會使宕江攝與相關韻攝繼續保持區別並進入元音後高化的鏈條，如中區文水方言宕江攝白讀元音為 u，而前面的果攝已經高化到頂裂化為 əi。

喬全生（2008）曾指出晉方言「核心地區的元音高化，高化後的音系呈『推鏈式』演進」。<sup>10</sup>晉方言的元音高化大多是推鏈式的，如上述文水等方言，但也有值得關注的非推鏈式演化，如武鄉方言音系至今沒有高元音 i，原來的高元音 i 都變成了舌尖元音，這是否能吸引其他元音填補這個空檔，值得進一步關注。若其他元音填補了這個空檔，那麼這就將是一個典型的拉鏈式元音高化。

另外，從元音高化的時間來看，有的元音高化很早就發生了，如汾河片宕江攝元音高化在唐五代時期就發生了，而有的元音高化很晚才發生，是近百年來的演變，如文水方言的系列元音高化等。

## 五、晉方言元音高化的規律

### （一）元音高化的方向與韻尾舌位之間有密切關係

從上面的列舉來看，晉方言元音高化的韻攝原來多半是有韻尾的韻攝，從其後來高化的方向來看，與原有韻尾的舌位前後有密切關係。

<sup>10</sup> 同註 7，頁 350。

### 1. 韻尾舌位靠前的韻攝元音前高化

山咸攝的元音在高化之前，韻尾已經變為 *n*，它和蟹攝 *i* 韻尾一樣，舌位靠前，它們都發生了前高化。這一點，無論這些韻尾是否丟失，其元音都發生了高化，只不過沒有丟失韻尾的方言元音高化強度小，韻尾脫落的方言元音高化的強度大。

### 2. 韻尾舌位靠後的韻攝元音後高化

宕江攝的韻尾為 *ŋ*，效攝的韻尾為 *u*，舌位靠後，它們一般都發生了後高化。

## (二) 元音高化的方向與介音有密切關係

### 1. 顎化介音的音節的元音傾向於前高化

從晉方言元音高化的方向看，有顎化介音的音節傾向於前高化。這種狀況甚至可以改變元音高化的方向，如以效攝來說，其韻尾為 *u*，原本發生的是後高化，但是在文水方言中，效攝的細音字元音都高化為 *i* 了，這是介音影響元音高化方向的典型。

### 2. 非顎化介音的音節的元音傾向於後高化

果攝字在這方面表現地尤為突出，一等字後高化，三等字前高化。果攝字元音不同的高化方向正與顎化介音的有無有密切的關係。

從晉方言元音高化的表現來看，韻尾的舌位對元音高化方向的影響與顎化介音對元音高化的影響程度不同，前者的強度大於後者。這是個值得注意的特點。

## 六、結論

上面我們主要從共時平面對晉方言元音高化的類型、原因及其規律進行了初步的探討。晉方言元音高化有以下三個特點：第一、元音前高化是晉方言的創新性特徵；第二、晉方言元音高化與韻尾的舌位有密切的關係，而這一點在官話方言中表現不突出；第三、晉方言元音高化的類型與各方言片所處地理位置也有一定的關係。

元音高化幾乎是所有漢語方言的特點，但是在北部方言（我們不用北方方言）中大多是後高化，在南部方言中有一部分方言出現前高化，而地處北部山地的晉方言出現母音前高化的現象，顯然是獨創性的，獨樹一幟的。因此，我們現在雖不能說晉方言元音高化的類型都有特色，但晉方言的這種特色很可能是以後漢語其他方言的特點，因為有人說鼻音韻尾的丟失是漢語方言發展的趨勢，如果這一旦成為現實，那麼很可能會出現晉方言的現狀，只不過晉方言的表現超前而已。

以上所述還僅僅是從共時平面的觀察所得，至於歷時方面的探討則有待進一步深入研究。 【責任編校：潘慈慧】

## 主要參考文獻

### 專著

- 王力：《漢語史稿》，北京：中華書局，2003年。
- 王力：《漢語語音史》，北京：中國社會科學出版社，1985年。
- 侯精一、溫端政：《山西方言調查研究報告》，太原：山西高校聯合出版社，1993年。
- 喬全生：《晉方言語音史研究》，北京：中華書局，2008年。
- 項夢冰、曹暉：《漢語方言地理學》，北京：中國文史出版社，2005年。
- 潘悟雲：《漢語歷史音韻學》，上海：上海教育出版社，2000年。

### 期刊論文

- 侯精一：〈晉語研究十題〉，《橋本萬太郎紀念·中國語學論集》，日本：東京內山書店，1997年。
- 張光宇：〈論漢語方言的層次分析〉，《語言學論叢·第三十三輯》，北京：商務印書館，2006年。
- 喬全生、余躍龍：〈文水方言百年來的元音高化〉，《山西大學學報》2009.3，2009年。
- 劉勳寧：〈再論漢語北方話的分區〉，《中國語文》1995.6，1995年。

### 審查意見摘要

#### 第一位審查人：

王力先生於 1958 年提出「元音高化」是漢語發展的規律之一。例如：上古、中古到現代國音「魚」部的主要元音產生了由【a】→【o】→【u】也就是由低元音到高元音的變化。潘悟雲又進一步提出漢語元音高化的後高化規則。

本文從共時的角度著眼，探討晉方言元音高化的類型，結構嚴謹，方法妥當，得出晉方言元音高化的規律與特點。例如：

1. 晉方言的元音高化，不僅存在著元音後高化（官話方言主要是元音後高化），還存在著元音前高化（主要分布在中區、西區、和北區）。
2. 晉方言的元音高化與韻尾的舌位有密切的關係（韻尾的舌位靠前則元音前高化；韻尾的舌位靠後則元音後高化）。
3. 晉方言的元音高化的類型，與所處的地理位置也有一定的關係（例如：東南區晉方言）。

因此，本文在漢語發展的規律研究上，應是頗具學術價值的。

#### 第二位審查人：

該篇對屬於「孤立區域模式」之晉方言作共時平面之觀察，發現其元音高化之現象有四種類型，而不同類型與其地理位置有關係。作者探討晉方言元音高化形成之原因係由於陽聲韻之鼻音韻尾弱化或脫落而與陰聲韻合流所致。至於其元音高化之規律為顎化音節之元音傾向於前高化；非顎化音節之元音傾向於後高化。值得參考。

文中列表呈現晉方言元音高化在韻類上之分佈及其與四種類型間之關係，十分清晰，是為優點，結論亦有見解。然正如作者所云：「歷時方面的探討則有待進一步深入研究。」